



**PONDICHERRY UNIVERSITY: PUDUCHERRY**  
★ ★ ★ ★ ★

**SUBRAMANIA BHARATHI**  
**SCHOOL OF TAMIL LANGUAGE & LITERATURE**

***SYLLABUS***

***M.A., (Tamil) & M.Phil.,(Tamil)***

**June 2010**

**M.A. (TAMIL)**  
**HARD - CORE**  
**SYLLABUS**

**SUBRAMANIA BHARATHI  
SCHOOL OF TAMIL LANGUAGE AND LITERATURE**

**M.A. (Tamil) Hard Core Courses**

Semester		Course Code	Name of the Course	Credits		
<b>1<sup>st</sup> Year</b>	<b>1<sup>st</sup> Semester</b>	TAML 105	Modern Literature - I	3		
		TAML 305	Devotional Literature	3		
		TAML 401	Tholkappiam - Ezhuthu	3		
		TAML 405	Didactic Literature	3		
	<b>2<sup>nd</sup> Semester</b>	TAML 303	Prabanthams	3		
		TAML 403	Epic - I	3		
		TAML 420	Tholkappiam - Sol	3		
		TAML 519	Comparative Literature	3		
		<b>2<sup>nd</sup> Year</b>	<b>3<sup>rd</sup> Semester</b>	TAML 120	History of Indian Literature	3
				TAML 417	Tamil Folk Literature	3
TAML 419	Sangam Literature			3		
TAML 501	Tholkappiam - Porul (1-5 sub divisions)			3		
<b>4<sup>th</sup> Semester</b>	TAML 106	Modern Literature - II	3			
	TAML 503	Tholkappiam - Porul (6-9 sub divisions)	3			
	TAML 521	Siddha Literature	3			
	TAML 524	Literary Criticism	3			

**தாள்: நவீன இலக்கியம் I**  
**பாடத்திட்டம்**  
**பாட ஆசிரியர்:**

**பாட எண்: TAML 105**

**பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)**

**நோக்கங்கள்:**

1. நவீன இலக்கியத் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து அறிந்து கொள்வது.
2. குறிப்பிட்ட படைப்புகள் / படைப்பாளர்களை அறிமுகப்படுத்துவது.

**அலகு - 1:**

நவீன இலக்கியத் தோற்றப் பின்னணிகள் - பிறநாட்டார் வருகை - ஆங்கிலேயர் வருகை - பாதிரிமார்களின் இலக்கிய இலக்கணப் பணிகள் - அச்சப்பொறி பயன்பாட்டுக்கு வருதல் - பத்திரிகைகள் உருவாதல் .

**அலகு - 2:**

உரைநடை இலக்கியங்கள் அறிமுகமாதல் - வங்காள மொழியில் நவீன இலக்கியங்கள் உருவாதல் - மேலைநாட்டு இலக்கிய வகைகளான நாவல், சிறுகதை போன்றவை அறிமுகமாதல் - ஆங்கிலம் படித்தவர்கள் இலக்கிய முயற்சி மேற்கொள்ளல் .

**அலகு - 3:**

நாவல் இலக்கியத் தோற்றம் - காப்பியத்திற்கும் நாவலுக்குமுள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் - செய்யுள் வடிவில் எழுதப்பட்ட நாவல் - தொடக்ககால நாவல்கள் - வேதநாயகம்பிள்ளை, மாதவையா, ராஜமய்யரின் நாவல் முயற்சிகள் .

**அலகு - 4:**

1900 முதல் 1930 வரையிலான காலகட்டம் - துப்பறியும் நாவல்கள் அதிகம் வெளிவருதல் - 1930 முதல் 1950 வரையிலான காலகட்டம் - தேசியப்பின்னணிகொண்ட நாவல்கள் - கல்கியின் நாவல் முயற்சிகள் .

**அலகு - 5:**

1950 முதல் 1980 வரையிலான காலகட்டம் - ஜெயகாந்தன், தி. ஜானகிராமன் போன்றோரின் நாவல்கள் - திராவிட, மார்க்சிய இயக்கப் பின்னணியில் வெளிப்பட்ட நாவல்கள் - கலை கலைக்காகவே என்ற நோக்கில் வெளிப்பட்ட நாவல்கள் - சுஜாதாவின் அறிவியல் புனைவு கொண்ட நாவல்கள் .

**அலகு - 6:**

சிறுகதை இலக்கியத் தோற்றம் - பாரதி, மாதவையா போன்றோரின் முயற்சிகள் - வ.வே.சு. அய்யரின் சிறுகதைகள் - மணிக்கொடிக் காலம் - புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ரா, மௌனி போன்றோரின் கதைகள் .

**அலகு - 7:**

சிறுபத்திரிகைகளும் சிறுகதை முயற்சிகளும் - ஜெயகாந்தன் சிறுகதைகள் - பிரபஞ்சன் போன்றோரின் சிறுகதைகள் - கி.ராஜநாராயணன் சிறுகதைகள் - 1980கள் வரை சிறுகதை வளர்ச்சி - தீபம், கணையாழி போன்ற சிறுபத்திரிகைகளின் சிறுகதை முயற்சிகள் .

**அலகு - 8:**

புதுக்கவிதையின் தோற்றம் - வசனகவிதை முயற்சி - மேலைநாட்டு இலக்கிய இலக்கணங்களும் கவிதை முயற்சிகளும் - ந. பிச்சமுர்த்தியின் கவிதைகள் - 'எழுத்து' பத்திரிகையின் பங்களிப்பு - 1960களில் புதுக்கவிதை முயற்சிகள் .

**அலகு - 9:**

சிறுபத்திரிகைகளும் புதுக்கவிதை முயற்சிகளும் - நடை, கசடதபற முதல் 1980 வரையிலான காலகட்டங்களில் புதுக்கவிதை வளர்ச்சி - வானம்பாடிக் கவிதை முயற்சி - ஹைக்கூவின் தோற்றம், வளர்ச்சி .

## அலகு - 10:

நவீன நாடகங்களின் தோற்றம் - மரபு நாடகங்களுக்கும் நவீன நாடகங்களுக்குமுள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் - நவீன நாடக அமைப்புகள் உருவாதல் - ஞாநி, கோமல் சுவாமிநாதன், ந. முத்துசாமி போன்றோரின் நாடக முயற்சிகள் - நிகழ்கலை குறித்த புரிதல்கள் - வெளி ரெங்கராஜனின் முயற்சிகள் .

### பாட நூல்கள்:

1. அ. மாதவையா, பத்மாவதி சரித்திரம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1994.
2. புதுமைப் பித்தன் - புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. பாரதியின் வசன கவிதை.
4. பசுவய்யா, நடுநிசி நாய்கள், க்ரியா, சென்னை - 1975.
5. தமிழன்பன், இரவுப்பாடகன், பூம்புகார் பிரசுரம், சென்னை, 2003.
6. பிரபஞ்சன், முட்டை (நாடகம்), அகரம், கும்பகோணம், 1997 (இரண்டாம் பதிப்பு).

### பார்வை நூல்கள்:

1. பெ.கோ. சுந்தர் ராஜன், சிவபாத சுந்தரம், தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், சென்னை கிறிஸ்துவ இலக்கியச் சங்கம், சென்னை, 1997.
2. பெ.கோ. சுந்தர்ராஜன், சிவபாதசுந்தரம் - தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும், க்ரியா, சென்னை, 1989.
3. ஏ.வி. சுப்பிரமணிய ஐயர், தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை, 1985 (மூன்றாம் பதிப்பு)
4. ம.மதியழகன் - நவீன இலக்கியச் சிந்தனைகள், ப்ரீத்தி வெளியீட்டகம், புதுவை, 1992.
5. இராஜ மார்த்தாண்டன், புதுக்கவிதை வரலாறு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், சென்னை, 2003.
6. வல்லிக் கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அன்னம் (பி) லிட், சிவகங்கை, 1992 (மூன்றாம் பதிப்பு)
7. சு. அரங்கராசு, தமிழ்ப்புதுக்கவிதை - ஒரு திறனாய்வு, மூன்றாம் உலகப் பதிப்பகம், சென்னை, 1991.
8. முனைவர். மு.இராமசாமி (பதிப்பு): இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1999.
9. தமிழில் நவீன நாடகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1996.
10. மு. இராமசாமி, தமிழ் நாடகம் நேற்று - இன்று நாளை.
11. நெல்லை. சு. முத்து, தமிழில் ஹைகூ, அன்னம் (பி) லிட், சிவகங்கை, 1994.

\*\*\*\*\*

# தாள் : நவீன இலக்கியம் - 1 (மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

## I சரியான விடையினை எழுதுக

(10 X 1 = 10)

1. இந்தியாவில் முதல் நாவல் எழுந்த இந்தியமொழி . . . . .
2. சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட இதழ் . . . . .
3. பாரதி குறிப்பிட்ட 'புல்லின் இதழ்கள்' கவிதையின் படைப்பாளர் . . . . .
4. ந. முத்துசாமியின் நவீன நாடக அமைப்பின் பெயர் . . . . .
5. செய்யுள் வடிவில் எழுதப்பட்ட தமிழ் நாவல் . . . . .
6. சரவணமுத்துப்பிள்ளை 'மோகனாங்கி' என்ற நாவலை எழுதியுள்ளார் சரி / தவறு
7. 'செந்தமிழ்' என்ற இதழ் புதுக்கவிதைத் தோற்றத்திற்கு வித்திட்டது சரி / தவறு
8. க.நா.சு 'பசுவய்யா' என்ற புனைபெயரில் கவிதைகள் எழுதியுள்ளார் சரி / தவறு
9. 'ஹைகூ' பிரெஞ்சு இலக்கிய வகைகளில் ஒன்று சரி / தவறு
10. 'கசடதபற' இதழ் நாவல் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டது சரி / தவறு

## II இருபக்க அளவில் விடைதருக.

(5 X 6 = 30)

1. நவீன இலக்கியத் தோற்றப் பின்னணிகளைக் குறிப்பிடுக.  
(அல்லது)

நாவல் இலக்கியத் தோற்றத்தைப் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

2. துப்பறியும் நாவல்கள் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

மணிக்கொடி எழுத்தாளர்கள் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

3. வானம்பாடி இயக்கக் கவிஞர்களின் புதுக்கவிதைக் கொள்கைகளை விளக்குக.

(அல்லது)

சிறுகதை இலக்கியத் தோற்றத்தைப் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

4. தமிழில் ஹைகூக் கவிதைகளின் சிறப்புகளை எடுத்துரைக்க

(அல்லது)

தமிழில் நவீன நாடக அமைப்புகள் குறித்து எழுதுக.

5. தமிழன்பனின் கவிதைச் சிறப்புகளைச் சுட்டுக.

(அல்லது)

கிறித்துவப் பாதிரிமர்களின் உரைநடை இலக்கியப் பணிகளைச் சுட்டுக.

## III இருபக்க அளவில் விடைதருக.

(2 X 10 = 20)

1. பத்மாவதி சரித்திரம் நாவலில் பாத்திரப்படைப்பு பற்றிக் கட்டுரை வரைக.

(அல்லது)

புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைச் சிறப்புகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.

2. பசுவய்யாவின் 'நடுநிசி நாய்கள்' தொகுப்பில் புதுக்கவிதைக் கூறுகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

பிரபஞ்சனின் 'முட்டை' நாடகத்தில் நவீன நாடகக் கூறுகள் அமைந்திருக்கும் பாங்கினை எடுத்துரைக்க.

**தாள்கள்: பக்தி இலக்கியம்**  
**பாடத்திட்டம்.**

பாட எண்: TAML 305

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**நோக்கங்கள்:**

1. தமிழ் இலக்கியத்தில் பக்தி இலக்கியத் தோற்றம் குறித்து எடுத்துரைத்தல் .
2. பக்தி இலக்கியங்களின் எழுச்சி குறித்து மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல் .
3. சமயங்கள் குறித்த அறிவினை வளர்த்தல் .
1. தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் பக்தி இலக்கியலாளர்கள் செய்த தொண்டுகளையும், பக்தியின் மேன்மைகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல் .

**அலகு - 1:**

பக்தி என்னும் சொல்லின் பொருள் - பக்தி இலக்கியம் - சங்கம், சங்கம் மருவிய நூல்களில் பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றவாய்கள் - பக்தியின் பயன் .

**அலகு - 2:**

பக்தி இயக்கம் - பக்தி இயக்கத்தின் எழுச்சி - அதன் வரலாற்றுப் பின்னணி - சைவம், வைணவம் - சொற்பொருள் விளக்கங்கள் .

**அலகு - 3:**

தமிழ் நூல்களில் சிவபெருமான், திருமால் வழிபாடு - நாயன்மார்கள் பாடிய நூல்களின் வகையும் தொகையும் - ஆழ்வார்கள் பாடிய நூல்களின் வகையும் தொகையும் .

**அலகு - 4:**

காணாபத்யம் கௌமாரம் - சாக்தம் - சைனம் - பௌத்தம் - கிறித்தவம் - இசுலாம் - குறித்த அறிமுகச் செய்திகள் .

**அலகு - 5:**

திருஞான சம்பந்தர் - ஒன்றாம் திருமுறை - 'கற்றாங்கு எரியோம்பி' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள் அப்பர் - ஐந்தாம் திருமுறையில் 'அன்னம் பாலிக்கும்' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள் .

**அலகு - 6:**

சுந்தரர் ஏழாம் திருமுறையில் 'பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்' முதல் 10 பாடல்கள் - மாணிக்கவாசகர் - சிவபுராணம் முழுமையும் .

**அலகு - 7:**

காரைக்கால் அம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி முதல் 10 பாடல்கள் - திருமுலர் - திருமந்திரம் - பக்தியுடைமை அதிகாரத்தில் முதல் 10 பாடல்கள்

**அலகு - 8:**

பெரியாழ்வார் - 'துப்புடையாரை' என்று தொடங்கும் முதல் 10 பாடல்கள் - நம்மாழ்வார் - 'வாயும் திரையுமே' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள்

**அலகு - 9:**

ஆண்டாள் - திருப்பாவை முதல் 3 மற்றும் பின் 7 பாடல்கள் - தாயுமானவர் - ஆனந்தக் களிப்பு முதல் 10 பாடல்கள்

## அலகு - 10:

அருணகிரிநாதர், 'பந்தாடி அங்கை', 'முத்தைத்தரு' என்று தொடங்கும் இரண்டு பாடல்கள் - வள்ளலார், 'புனிதகுலம் பெறுமாறு' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள்.

### துணை நூல்கள்:

1. தமிழர் சமய வரலாறு - ஆ. வேலுப்பிள்ளை
2. இந்திய தத்துவ ஞானம் - கி. இலட்சுமணன்
3. தமிழிலக்கிய வரலாற்றுக்களஞ்சியம் - மது. ச. விமலானந்தம்
4. நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் - டாக்டர். ஜெகத்சகன்
5. பன்னிரு திருமுறை - வர்த்தமானன் பதிப்பகம்
6. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - வெள்ளை வாரணனார்
7. தாயுமானவர் பாடல்கள் - தாயுமானவர்
8. திருப்புகழ் - அருணகிரிநாதர்
9. திருவருட்பா - வள்ளலார்
10. சமயத்தமிழ் - க. இளமதிசானகிராமன்

\*\*\*\*\*



**தாள் : பக்தி இலக்கியம்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

ஓரிரு வரிகளில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. முருகனை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் சமயம் -----.
2. காணாபதியம் என்பது ----- வழிபடும் சமயமாகும்.
3. ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல் தொகுப்பு -----.
4. இஸ்லாம் சமய வழிபாட்டில் உருவ வழிபாடு உண்டு சரி/தவறு.
5. சாத்தம் என்பது சக்தி வழிபாடு - சரி/தவறு.
6. மாணிக்க வாசகரின் சிவபுராணம் போற்றிப் பாடல்கள் சரி/தவறு.
7. ஆண்டாளின் பிள்ளைத் திருநாமம் யாது?
8. 'பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறந்தால் உம்மை மறவாமை வேண்டும்' - வேண்டியவர் யார்?
9. திராவிடவேதம் என அழைக்கப்படும் நூல் யாது?
10. சத்ய தரும ஞான சபையைத் தோற்றுவித்தவர் யார்?

பகுதி - ஆ

குறுவினா

(5 X 6 = 30)

1. சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் பக்தி இயக்கக் கூறுகளை எழுதுக.  
(அல்லது)  
தமிழகத்தில் பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றப்பின்னணி பற்றி எழுதுக.
2. சொற்பொருள் விளக்கம் தருக.  
(அல்லது)  
கௌமாரம் (அல்லது) கிறித்துவம்
3. பௌத்தம் (அல்லது) இஸ்லாம் குறித்து எழுதுக.
4. 'அருராணை மறக்கலுமாமே' எனச் சுந்தரர் பாடுவதற்கான காரணங்களைக் கூறுக.  
(அல்லது)  
'கற்றாங்கு ளியோம்பி' எனத் தொடங்கும் சம்பந்தர் பதிகச் செய்தியினைப் புலப்படுத்துக.
5. திருமந்திரம் வெளிப்படுத்தும் பக்திச் சிந்தனைகள் யாவை?  
(அல்லது)  
தாயுமானவரின் 'ஆனந்தக்களிப்பு' புலப்படுத்தும் கருத்துக்களை எழுதுக.

பகுதி - இ

கட்டுரை வடிவில் விடைதருக (எவையேனும் இரண்டனுக்கு).

(2 X 10 = 20)

1. ஆழ்வார்கள் பாடிய பக்திப் பாடல்களின் வகை தொகைகளை விளக்கிக் கட்டுரை வரைக.
2. அற்புதத்திருவந்தாதி புலப்படுத்தும் இறைத் தன்மைகளை விளக்குக.
3. வைவ, வைணவ சமயங்களின் எழுச்சியைப் பக்தி இயக்கப் பின்னணியில் விளக்குக.

# தாள்: தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 401

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**பாட நோக்கம்:** தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தைத் தொல்காப்பியத்தின் வழிநின்று பயிற்றுவித்தல் .

## அலகு - 1 அறிமுகம்:

எழுத்திலக்கண நூல்களை அறிமுகம் செய்தல்: - தொல்காப்பியம் முழுமையும் பொதுவாக அறிமுகம் செய்தல் - பாயிரத்தின் சிறப்புக் கூறுதல் - பாயிரத்தில் கூறப்படும் வரலாற்றுச் செய்திகளின் இன்றியமையாமையை எடுத்துரைத்தல் - அதிகார அமைப்புகளை விளக்குதல் - இயலமைப்புகளை ஆராய்தல் .

## அலகு - 2 நூன்மரபு:

எழுத்துக்களின் வகை - முதலெழுத்துக்கள் - சார்பெழுத்துக்கள் - மாத்திரை அளவுகள் - எழுத்து வடிவங்கள் - எழுத்துக்களின் மயக்கம் .

## அலகு - 3 மொழி மரபு:

மொழி மரபு - சார்பெழுத்துக்கள் - தனிமொழி - தொடர்மொழியில் நிற்கும் நிலைகள் - ஆய்தத்தின் சிறப்பியல்புகள் - எழுத்துக்கள் மொழியாகும் நிலைகள் - எழுத்துக்களின் இயக்கம் - மொழி முதல், இறுதி எழுத்துக்கள் .

## அலகு - 4 பிறப்பியல்:

எழுத்துக்களின் பொதுப்பிறப்புக்கள் - தலை, மிடறு, நெஞ்சு ஆகியவற்றில் காற்றுப்படுதலால் எழுத்துக்கள் பிறக்கின்ற நிலை - உயிரெழுத்துக்களின் பிறப்புக்கள் - மெய்யெழுத்துக்களின் பிறப்புக்கள் - சார்பெழுத்துக்களின் பிறப்புக்கள் .

## அலகு - 5 புணரியல்:

மொழிகளின் முதலும் ஈரும் - புணர்ச்சிக்குரிய இருமொழிகளின் இயல்புகள் - புணர்தலின் இயல்புகள் - இருவகைப் புணர்ச்சிகள் - உருபுப் புணர்ச்சியின் பொது இயல்புகள் - சாரியைப் புணர்ச்சியின் பொது இயல்புகள் - எழுத்துச் சாரியைகள் - உயிரெழுத்தில் புணர்ச்சி இயல்புகள் - புணர்ச்சியில் பொருள் வேறுபடுமிடங்கள் .

## அலகு - 6 தொகை மரபு:

உயிரீறு மெய்யீறுகளின் பொதுப் புணர்ச்சிகள் - மெல்லினம் தோன்றுமிடம் - வருமொழி இயல்பாதல் - உயிரீறு மெய்யீறுகளின் சிறப்புபுணர்ச்சிகள் - முன்னிலை வினைச் சொல் முடிபு - உயர்திணைப் பெயர் புணர்நிலைகள் - முன்றாம் வேற்றுமை முடிபுகள் - இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபுகள் - ஏழாம் வேற்றுமை முடிபுகள் - நெடில் குறில் முன் ஒற்றுக்கள் - ஒற்று இரட்டாத இடம் - அளவுநிறை எண்ணுப்பெயர்கள் - யாவர் யாது என்னும் சொற்களின் மருஉ நிலைகள் .

## அலகு - 7 உருபியல்:

உயிரீறுகள் - மெய்யீறுகள் - முற்றுக்கர, குற்றுக்கர ஈறுகள் .

## அலகு - 8 உயிர் மயக்கம்:

அகர ஈறுகள் - அல்வழியில் அகர ஈற்றுச் சொற்கள் - இகர ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - ஈகார ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - உகர ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - ஊகார ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - ஐகார, ஓகார ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - ஒளகார ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் .

## அலகு - 9 புள்ளி மயங்கியல்:

மெல்லொற்று ஈறுகள் - இருவழியிலும் குகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் - வேற்றுமையில் ணகர ஈறு - வேற்றுமையில் மகர ஈறுகள் - வேற்றுமையில் உயர்திணை விரைவுப் பெயர்கள் - வேற்றுமையில் னகர ஈறுகள் - இடையொற்று ஈறுகள் - வேற்று அல்வழியில் யகர, ரகர, லகர ஈறுகள் - விகார ஈறுகள் - முகர ஈறுகள் - ஆய்த ஈறுகள் .

**அலகு - 10 குற்றியலுகரப் புணரியல்:**

குற்றியலுகரத்தின் இயல்புகள் - பொதுப் புணர்ச்சிகள் - நெடில், உயிர், இடை, ஆய்தம், வன், மென், தொடர்ப் புணர்ச்சிகள் - குற்றுகரச் சிறப்புப் புணர்ச்சிகள் - குற்றியலுகர எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சிகள் .

**மூலநூல்:**

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணம்)  
கழகப்பதிப்பு, சென்னை, 1996.

**பார்வை நூல்கள்:**

- 1 . எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள்  
சண்முகம் செ.வை.  
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்  
அண்ணாமலை நகர் .
- 2 . தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகார உரை வளங்கள்  
சிவலிங்கானார் . ஆ.  
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு .  
சென்னை .

\*\*\*\*\*

**தாள் : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிசாரம்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

ஓரிரு வரிகளில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. ----- ஆயிரு முதலின் ----- நாடி
2. 'முப்பாற் புள்ளியும்'
3. 'ஆயிரியல் உயிர்த்தல் ஆறே' - இரு இயல்புகளையும் எழுதுக.
4. ஞகர, வகர, யகர மெய்கள் எவ்வெவ்வுயிருடன் கூடி மொழிமுதலாகும்?
5. இதழியைந்து பிறக்கும் -----
6. 'சாரியை மொழி'களாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பனவற்றை எழுதுக.
7. 'தமிழ்' என்னும் சொல் முதன் முதலில் எந்தத் தமிழ்நூலில், எந்த இடத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது?
8. 'அழன்', 'புழன்' ஆகிய சொற்கள் ஏற்கும் சாரியைகளைச் சுட்டுக.
9. 'புணர்நிலைச் சுட்டு' எவை? விளக்குக.
10. கீழ்க்கணக்கு, கீழ்க்கணக்கு எனும் இரு வடிவங்களுள் எது சரி என்பதைத் தொல்காப்பிய விதிப்படி மொழிக.

பகுதி - ஆ

ஓரு பக்க அளவில் விடை தருக.

(5 X 6 = 30)

1. பனம்பாரனாரின் பாயிரச் செய்திகளை எழுதுக.  
(அல்லது)  
மாத்திரை குறித்த இலக்கணங்களை எழுதுக.
2. எழுத்துகளின் வடிவ இலக்கணங்களாக தொல்காப்பியர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.  
(அல்லது)  
மெய்ம்மயக்கம் - விளக்குக.
3. மொழியிறுதி எழுத்துகள் குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.  
(அல்லது)  
எழுத்துச்சாரியைகள் - விளக்குக.
4. இயல்பு புணர்ச்சி முடிவினைப் பெறும் ஆகாரவீற்றுச் சொற்கள் யாவை?  
(அல்லது)  
பின்வரும் சொற்களின் புணர்ச்சி முடிவுகளையும் அவற்றுக்கான விதிகளையும் எழுதுக.  
i.அகம்+கை, ii.இலம்+படு, iii.தேன்+இறால், iv.சார்+காழ், v.வல்+நாய், vi.தாழ்+கோல்.
5. பத்து என்னும் எண்ணுப்பெயர்முன் எண்ணுப்பெயர்களும் நிறை, அளவுப் பெயர்களும் புணருமாற்றை விளக்குக.  
(அல்லது)  
'ஐகார வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப' - விளக்குக.

பகுதி - இ

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(2 X 10= 20)

2. சார்பெழுத்துகள் குறித்துத் தொல்காப்பியர் கூறுவனவற்றை ஆராய்க.
3. தமிழ் எழுத்துகளின் பிறப்பிலக்கணத்தைத் தொல்காப்பியவழித் தொகுத்து வரைக.
4. உயிர்மயங்கியலிலும் புள்ளிமயங்கியலிலும் இடம்பெறும் மரப்பெயர்கள் குறித்த புணர்ச்சி இலக்கணங்களை விளக்குக.

**தாள்: அற இலக்கியம்.  
பாடத்திட்டம்.**

**பாட எண்: TAML 405**

**பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)**

**அலகு - 1:**

அறம் - சொற்பொருள் - அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்றநிலை பண்டைய இலக்கியங்களில் அறச்சிந்தனை .

**அலகு - 2:**

சங்ககால அறம் - தொல்காப்பியக் குறிப்புகள் காப்பியங்களில் அறம் - அரசியல் பிழைத்தோருக்கு அறம் கூற்றாதல் - அறம் வெல்லும் பாவம் தோற்கும் - உணக்கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோர் .

**அலகு - 3:**

சங்க இலக்கியங்களில் அறக்கூறுகள் - புலவர்களின் கருத்துகள் - யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் காஞ்சித்திணை - நிலையாமைக் கொள்கைகள் .

**அலகு - 4:**

இன்மை மறுமைக் கோட்பாடு - அறம் பற்றிய சிந்தனைகளும் மறுபிறப்புக் கோட்பாடும் - செல்வம் நிலையாமைபற்றிய கருத்துகள் .

**அலகு - 5:**

திருக்குறள் - நீதி இலக்கியம் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அறநூல்கள் பற்றிய குறிப்புகள் .

**அலகு - 6:**

அறன் வலியுறுத்தல் - இல்லறவியல், துறவறவியல், பொருட்பாலில் அறக்கருத்துகள் - அரசியல் அறம், போர் அறம் .

**அலகு - 7:**

இன்பத்துப்பால் - ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற கோட்பாடு, பரத்தமையைக் கடிதல், தனிமனித அறம் சமூக அறம், குடும்ப அறம் .

**அலகு - 8:**

நாலடியார் - அறங்கள் முதன்மைப்படுத்தப்பெறல் - சமயச்சார்பான அறங்கள் - பொது அறங்கள் மனித வாழ்வில் அறங்களின் பங்கு .

**அலகு - 9:**

இலக்கியங்களில் அறம் வலியுறுத்தப்படல் - வாழ்வியல் கூறுகளில் அறத்திற்கான இடம் - அற இலக்கியங்கள் கூறும் அறமும் மாணாட வாழ்க்கையும் .

**அலகு - 10:**

காலந்தோறும் அறங்களின் வளர்ச்சி - மாற்றங்கள் - பண்பாட்டின் பிரதிபளிப்பு - இன்றைய சமுதாயத்தில் அறம் பெறும் பங்கு .

**பார்வை நூல்கள் :**

- |                         |   |                                       |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| 1. க.தா. திருநாவுக்கரசு | - | திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்            |
| 2. ஆ. வேலுப்பிள்ளை      | - | தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் |
| 3. மு. வரதராசன்         | - | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு                  |
| 4. கு.ச. ஆனந்தன்        | - | திருக்குறள் உண்மைப்பொருள்             |

\*\*\*\*\*

**தாள் : அற இலக்கியம்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

ஒரிரு வரிகளில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. திருக்குறள் அறத்துப்பாலில் அமைந்துள்ள அதிகாரங்கள் எத்தனை?
2. காஞ்சித்திணை உணர்த்தும் அறம் யாது?
3. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்றுரைத்த புலவர் யார்?
4. “அறம் கூற்றாகும்” - யாருக்கு?
5. பரத்தன்மையைக் கடிந்து கூறிய முதல் அறநூல் எது?
6. நாலடியார் - எச்சமயச் சார்பான அறநூல்?
7. கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் அறநூல்கள் எத்தனை?
8. ‘அனைற்றறன்’ என வள்ளுவம் குறிப்பிடுவது எதனை?
9. ‘மிக்க அறமே விழுந்துணையாவது’ எனச் சுட்டிய காப்பியம் எது?
10. மனநோய் நீங்க ஆறு கருத்துக்களை ஒவ்வொரு வெண்பாவினும் பாடியவர் யார்?.

பகுதி - ஆ

குறுவினா

(5 X 6 = 30)

11. ‘அறம்’ - என்ற சொல்லின் அழந்த பொருளை உணர்த்துக.  
(அல்லது)  
தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் அறம் பற்றிய குறிப்புகளை எடுத்துரைக்க.
12. மணிமேகலை கூறும் மறுபிறப்புக் கோட்பாட்டை ஆய்க.  
(அல்லது)  
புறநானூற்றுப் பாடல்களில் அறக்கூறுகள் அமைந்துள்ளமையைத் தெளிவுபடுத்துக.
13. திரிகடுகம் - குறிப்பு வரைக.  
(அல்லது)  
‘துறவு’ பற்றிய குறட் கருத்துக்களைத் தருக.
14. தனிமனித அறம் - சமூக அறம் தொடர்பினை விளக்குக.  
(அல்லது)  
நாலடியாரின் சமயச் சார்பான அறங்கள் பற்றி எழுதுக.
15. வாழ்வியல் கூறுகளில் அறத்திற்கான இடத்தை வரையறுக்க.  
(அல்லது)  
இன்றைய சமுதாயத்தில் அறத்தின் நிலை குறித்து ஆராய்க.

பகுதி - இ

கட்டுரை வடிவில் விடைதருக (எவையேனும் இரண்டனுக்கு).

(2 X 10 = 20)

16. பண்டைய இலக்கியங்களில் அறச்சிந்தனை அமைந்துள்ள பாங்கினை விளக்குக.
17. திருக்குறளின் இன்பத்துப் பால் உணர்த்தும் அறக் கோட்பாட்டினை விவரி.
18. காலந்தோறும் அற இலக்கியத்தில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சியையும், மாற்றத்தையும் மதிப்பிடுக.

# தாள் : சிற்றிலக்கியங்கள் பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 303

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**பாட நோக்கம்:** தமிழில் உள்ள சிற்றிலக்கிய வகைகளில் முக்கியமான சிலவற்றை அறிமுகம் செய்துவைத்து மாணவர்களின் படிப்பார்வத்தைத் தூண்டல்.

**அலகு - 1 சிற்றிலக்கிய அறிமுகம்:**

தமிழ் இலக்கிய வகைமைகளில் சிற்றிலக்கிய வகை - சிற்றிலக்கியத்திற்கான பொது இலக்கண வரையறை - சிற்றிலக்கிய காலம் - பண்டைய இலக்கியங்களில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள் - சிற்றிலக்கியச் சிறப்புகளும் தனித் தன்மைகளும்.

**அலகு - 2 பிள்ளைத்தமிழ்: திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்**

பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தனி இலக்கியமாக உருப்பெறுதல் - பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணமும் அதில் காணும் நெகிழ்வுகளும் - ஆண்பாற், பெண்பாற் பருவங்கள் - திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் - நூல், ஆசிரியர் பொது அறிமுகம்.

**பாடப்பகுதி: அம்புலிப்பருவம் (மட்டும்)**

“கலையால் நிரம்பாத கலை உண்டு உனக்கு . . . .  
“மயில் கடவு முருகனுடன் அம்புலி ஆடவாவே”

**அலகு - 3 பரணி: கலிங்கத்துப்பரணி:**

பரணி பெயர்க்காரணம் - பண்டைய இலக்கியங்களில் காணும் பரணி இலக்கிய உறுப்புகள் - பெயர்பெறும் முறை. கலிங்கத்துப்பரணி: நூல் அறிமுகம்.

**பாடப்பகுதி: காடு பாடியது. (மட்டும்)**

காட்டு மரங்கள், விலங்குகள், பறவைகள், காட்டின் வெம்மை, காட்டில் கிடைக்கும் பொருள்கள் ஆகியவற்றைப் பாடியது.

“களப்போர் விளைந்த கலிங்கத்துக் கலிங்கர் நிணக்கூழ் களப்பேயின்”

“மணல் ஒன்று காணாமல் வரைஎடுத்து மயங்கினவே” . பாடல்: 1-22

**அலகு - 4 அந்தாதி: அபிராமி அந்தாதி**

அந்தாதியின் தோற்றம் - சங்க இலக்கியங்களில் அந்தாதிக் கூறுகள் அந்தாதியின் இலக்கணம் - அந்தாதி வகைகள். அபிராமி அந்தாதி - நூல் அறிமுகம்.

**பாடப்பகுதி:** அன்னையைப் போற்றல் - அன்னையின் திருவடிச் சிறப்பு - முற்பிறவியில் நல்வினை -

முத்தொழிலுக்கும் உரியவன் - அன்னையது அருளில் எளிமை - அன்னையின் வியத்தகு காட்சி - அறிவாற்றல் - தரிசனம் - நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பது - அறிவாற்றல் - தரிசனம் “நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பது உன்னை . . . . . “மறைகின்ற வாரிதியோ புரணாசலமங்கலையே” .

**அலகு - 5 தூது: தமிழ்விடு தூது**

தூது இலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புறத்திணை - அகத்திணை தூது - தூதுக்குரிய பொருட்கள் -

தூது இலக்கணம் - பெயர்பெறும் முறை - தமிழ்விடு தூது - நூல் அறிமுகம்.

**பாடப்பகுதி:** தமிழுக்கு தேவரோடு உள்ள தொடர்பு - தமிழை தனக்குத் தூது போக வேண்டல் - தமிழே தூதுபோக சிறந்தது எனக்கூறல்.

“ஈங்கு உனது சங்கத்தால் ஈசர் உயர்ந்தாரோ”

“குன்று அனையாய் உன்னுடனே கூறுகேன்” . (91-112)

**அலகு - 6 உலா: குலோத்துங்க சோழன் உலா**

உலாவின் தோற்றம் - உலா இலக்கணம் - தசாங்கம் கூறல் - மகளிர் விளையாட்டு - உலாவில் காணும் பொதுச்செய்திகள் - குலோத்துங்க சோழன் உலா .

**பாடப்பகுதி: யானைமேல் உலாவருதல்** மன்னரும் மண்டலீகரும் சூழ வருதல் - யானை, குதிரை முதலிய படைகளும் மக்களும் உடன் வருதல் - மாகதர், மங்கலப் பாடகர் வாழ்த்து - மன்னனைக்காண மக்கள் கூட்டம் - மாதரார் கூற்று .

“வேந்தர் தொழுது இறைஞ்ச, வேதியர் ஒத்தெடுப்ப”

.....  
“வளைத்தான், அரும்பு உலகில் மாய்த்தான்” . (கண்ணிகள்: 76-121)

**அலகு - 7 கலம்பகம்: திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்**

பெயர்க்காரணம் - கலம்பகத்திற்கான இலக்கணம் - கலம்பக உறுப்புக்கள் - முதல் கலம்பக சிற்றிலக்கியம் - திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் - நூல் அறிமுகம் - நூலின் தனிச்சிறப்பு .

**பாடப்பகுதி: இயேசுபிரானின் தோள்களின் பெருமை** - தேவ அன்னையின் தவவலிமை - அருமைபெருமைகள் - அன்னைக்கு சேவை செய்தல் - திருத்தலச் சிறப்பு - அன்னையின் திருவடிகளைப் போற்றுதல் - புய வகுப்பு, தவம், காலம், இடைச்சி, மறம் ஆகிய 5 உறுப்புகள் மட்டும் .

“வெளிமதிகதி உடுக்குல மணி நிதியொளி முகத்தவை”

.....  
“பாலின் நீர் தோன்றி நாணுவாய்” .

**அலகு - 8 சதகம்: முகியித்தீன் சதகம்**

தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெயர்க்காரணம் - சதக இலக்கணம் - முகியித்தீன் சதகம் - நூல் அறிமுகம், நூல்சிறப்பு .

**பாடப்பகுதி: முகியித்தீன் ஆண்டகையை தோத்திரம் செய்தல், குறையிரந்து பாடுதல் .**

“ஆதிமுன் நிற்கவே அகது உகது வாகிதிய்யது”

.....  
“வளமருள் நிறைகுணங்குடி வாழும் என் இருகண் மணியே மகியித்தீனே” .

**அலகு - 9 குறவஞ்சி: குற்றாலக்குறவஞ்சி.**

பண்டை இலக்கியத்தில் குறவஞ்சி இலக்கியக்கூறுகள் - குறத்திப்பாட்டு - குறவஞ்சியில் நாடகக்கூறுகள் - குற்றாலக்குறவஞ்சி - நூல் அறிமுகம் .

**பாடப்பகுதி: பவனி காண வந்த பெண்களின் பேச்சு** - வசந்தவல்லி வருகை - வசந்தவல்லி பந்தாடும் காட்சி .

“ஒரு மாளைப் பிடித்துவந்த பெருமாளைத் தொடர்ந்துவரும்”

.....  
“பந்தடிக்கும் பாவனையைப் பார்க்க, அயன் ஆயிரம் கண் படைத்திலானே” . (16-19)

**அலகு - 10 பள்ளு: முக்கூடற்பள்ளு**

பள்ளு இலக்கிய வகையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - இலக்கியக் கூறு - வரிக் கூத்து, உழத்திப்பாட்டு, முதல் இலக்கியம் - பள்ளு இலக்கணம் - பெயர்க்காரணம் - பள்ளு இலக்கியத்தில் காணும் நாடகக்கூறுகள் - அகத்திணைப் பொருட்கள் - பள்ளு ஓர் ஏசல் இலக்கியம் - முக்கூடற்பள்ளு - நூல் அறிமுகம் .

**பாடப்பகுதி: பள்ளியர் சண்டை** - ஓத்த பள்ளியும் இளைய பள்ளியும் ஒருவரையொருவர் குறைகூறும் பகுதி - “முட்டிக்காற் பண்ணை யாண்டே நடுக்கேளாரோ” .

.....  
“வாழி திரமுக்கூடல் வைணவர்கள் வாழியவே” (பாடல் 150 - 175)



## துணை நூல்கள்:

1. திரு ந. வீ.செயராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வம். மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1967/79.
2. திரு மு.சண்முகம்பிள்ளை, சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1967/1981.
3. திரு கு.முத்துராசன், சிற்றிலக்கியச் சிந்தனைகள், தேன்தமிழ் பதிப்பகம், சேலம், 1980
4. பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1984.

\*\*\*\*\*

**தாள் : சிற்றிலக்கியங்கள்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

**பகுதி - அ**

பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. சிற்றிலக்கியங்களைத் தொல்காப்பியர் எத்தகைய வகைப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வருகிறார்?
2. பிரபந்தம் என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?
3. திருச்செந்தூர் பிள்ளைத் தமிழின் ஆசிரியர் யார்?
4. 'ஊரொடு தோற்றமும் உரித்தென மொழிப' எந்தச் சிற்றிலக்கிய வகையைச் சுட்டுகிறது?
5. பரணி எந்தப் பா வகையால் பாடப்பெறுவது?
6. நும் பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள அந்தாதி நூல் யாரால் பாடப்பெற்றுள்ளது?
7. தவம் எனும் உறுப்பு இடம் பெறும் சிற்றிலக்கியம் எது?
8. முகியீத்தின் சதகத்தின் ஆசிரியர் யார்?
9. சிற்றிலக்கியச் செல்வம் என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?
10. வசந்தவல்லி விளையாடும் விளையாட்டின் பெயர் யாது?

**பகுதி - ஆ**

பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக

(5 X 6 = 30)

1. சிற்றிலக்கியங்களின் பொது இலக்கண வரையறைகள் சிலவற்றை எழுதுக.  
(அல்லது)

பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கணமும் அதில் காணும் நெகிழ்வுகளும் பற்றி எழுதுக.

2. பரணி - பெயர்க்காரணம் கூறுக.  
(அல்லது)

கலிங்கத்துப் பரணியில் காட்டின் வெம்மை எவ்வாறு சித்தரிக்கப் பெறுகிறது?

3. அந்தாதி என்றால் என்ன? அதன் வகைப்பாடுகளை விளக்குக.  
(அல்லது)

அபிராமி அந்தாதியில் அன்னையின் பெருமை எவ்வாறு போற்றப் பெறுகிறது?

4. தமிழ்விடு தூது-வில் வெளிப்படும் தமிழின் பெருமைகள் யாவை?  
(அல்லது)

உலா - விளக்குக.

5. இயேசுவினுடைய தோள்களின் பெருமைகளை எடுத்துரைக்க.  
(அல்லது)

சதகம் என்றால் என்ன? முகியீத்தின் சதகம் பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக.

**பகுதி - இ**

பின்வரும் வினாக்களுக்கு கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(2 X 10 = 20)

1. சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.  
(அல்லது)

குற்றாலக் குறவஞ்சியின் பெருமைகளாக நீவிர் கருதுவன யாவை?

2. சிற்றிலக்கியங்களில் காணப்பெறும் இலக்கிய நயங்களை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.  
(அல்லது)

பள்ளு இலக்கியத்தில் காணப்பெறும் நாடகக்கூறுகளை விளக்குக.

# தாள்: காப்பியம்

(சிலம்பு, மேகலை)

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 403

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கங்கள்:

1. காப்பியவரலாறு உணர்த்துதல் .
2. காப்பியக் கோட்பாடுகளை உணர்த்துதல் .
3. சிலம்பு, மேகலையின் படைப்புத் தன்மைகளை வெளிப்படுத்துதல் .

அலகு - 1:

காப்பியத் தோற்றத்திற்கான பின்னணிகள் - மேலைநாட்டுக் காப்பியங்கள் - வடமொழிக் காப்பியங்கள் - தமிழில் காப்பியங்கள் - தமிழில் காப்பிய வரலாறு .

அலகு - 2:

காப்பியம் பற்றிய திறனாய்வுக் கருத்துகள் - அரிஸ்டாட்டில், ஆபர் கிராம்பி போன்றோரின் கருத்துகள் - வடமொழியில் காப்பிய இலக்கணம் - தமிழில் காப்பிய இலக்கணம் - உரையாசிரியர்தம் கருத்துகள் - தமிழ்த் திறனாய்வாளர்கள்தம் கருத்துகள் .

அலகு - 3:

சிலம்பு காப்பிய அமைப்புமுறை காண்டங்கள் - காதைகள் - சிலம்பின் காப்பிய நோக்கம் - கதை நிகழ்ச்சிகள் - கதைகூறும் முறை - நாடகக்கூறுகள் - தொன்மக்கூறுகள் - கிளைக்கதைகள் .

அலகு - 4:

சிலம்பின் சிறப்புக் கூறுகள் - கலைகளின் வெளிப்பாடு - கற்பனைத்திறம் - அணிநலன்கள், சொல்லாட்சி, நடைத்திறன்கள் - உத்திகள் .

அலகு - 5:

கதைமாந்தர் படைப்பு - கோவலன், கண்ணகி, மாதவி போன்ற முதன்மைக் கதைமாந்தர்கள் - கவுந்தி, நெடுஞ்செழியன், மாடலன், மாதரி போன்ற துணைமைக் கதைமாந்தர்கள் .

அலகு - 6:

சிலம்பில் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் சேர, சோழ, பாண்டிய பிற மன்னர் பற்றிய குறிப்புகள் - சிலம்பில் சமயச் செய்திகள் - சமணக்காப்பியம் - சமய ஓரமைக் காப்பியம் - பெண்ணியக் காப்பியமா?

அலகு - 7:

மணிமேகலையின் காப்பிய அமைப்பு முறை - காண்டங்கள் காதைகள் - காப்பிய நோக்கங்கள் - கதை நிகழ்வுகள் - கதைகூறும் முறை - கிளைக் கதைகள் .

அலகு - 8:

மணிமேகலையில் சமயச் செய்திகள் - சமயக் காப்பியம் - பௌத்தக் கருத்துகள் - மணிமேகலையில் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் - பெண்ணியக் காப்பியமா?

அலகு - 9:

மணிமேகலையின் சிறப்புக் கூறுகள் - கற்பனைத்திறன் - அணிநலன்கள் - சொல்லாட்சிகள் - உத்திகள் .

## அலகு - 10:

கதைமாந்தர் படைப்பு - மணிமேகலை, சுதமதி, உதயகுமாரன், அறவண அடிகள் போன்ற தலைமை மாந்தர்கள் - ஆபுத்திரன், ஆதிரை, காயசண்டிகை, மணிமேகலா தெய்வம் போன்ற தலைமை மாந்தர்கள் .

## பாடநூல்கள் :

1. சிலப்பதிகாரம், (உ.வே.சா பதிப்பு) உ.வே.சா நூல் நிலையம், சென்னை.
2. மணிமேகலை, (பொ.வே.சோமசுந்தரனார்) கழக வெளியீடு, சென்னை.

\*\*\*\*\*

**தாள் : காப்பியங்கள் - 1**  
**(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஓரே சொற்களில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. காப்பியத்திற்கு இலக்கணம் கூறும் நூல் யாது?
2. சிலப்பதிகாரம் கூறும் முப்பெரும் உண்மைகள் யாவை?
3. மணிமேகலையின் தோழி யார்?
4. சீவகசிந்தாமணியில் இடம் பெற்றுள்ள இலம்பகங்கள் மொத்தம் எத்தனை?
5. கம்பர் தமது காப்பியத்திற்கு வைத்த பெயர்?
6. “உத்தம சோழப் பல்லவராயன்” என்ற பட்டப்பெயர் யாரைக் குறிக்கிறது?
7. பரஞ்சோதியார் எந்த மன்னனிடம் படைத்தலைவராகப் பணிபுரிந்தார்?
8. வாலியின் மனைவி பெயர் என்ன?
9. தேம்பாவணியின் பாட்டுடைத் தலைவன் யார்?
10. சீறாப்புராணத்தின் காண்டங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக?

பகுதி - ஆ

பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக

(5 X 6 = 30)

1. காப்பியத்திற்குத் தண்டியாசிரியர் கூறும் இலக்கணம் யாது?  
(அல்லது)

‘இரட்டைக்காப்பியங்கள்’ - பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

2. ‘கானல் வரி’ என்று அழைக்கப்படுவதற்கான காரணம் யாது?  
(அல்லது)

சிந்தாமணியில் காணப்படும் நல்லுரைகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.

3. கம்பனின் பெருமைகள் சிலவற்றைக் கூறுக.  
(அல்லது)

இராமனுக்கு வசிட்டர் கூறிய அறவுரைகள் யாவை?

4. சேக்கிழார் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.  
(அல்லது)

திருவெண்காட்டு நங்கையாரின் தியாகத்தை விளக்குக.

5. ‘தேம்பாவணி’ - பெயர்க்காரணம் கூறுக.  
(அல்லது)

சீறாப்புராணத்தின் காப்பிய அமைப்பை விளக்குக.

பகுதி - இ

பின்வரும் வினாக்களுக்கு கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(2 X 10 = 20)

1. தமிழ்க்காப்பியங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்துக் கட்டுரை வரைக.  
(அல்லது)

கண்ணகியின் சீற்றத்தை வழக்குரைக்காத மூலம் வெளிப்படுத்துக.

2. குகனின் அன்பு நெறி குறித்துக் கட்டுரை வரைக.  
(அல்லது)

சிறுதொண்டரின் அன்பு நெறியையும், சிவத்தொண்டினையும் விளக்குக.

**தாள்: தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்**  
**பாடத்திட்டம்.**

**பாட எண்: TAML 420**

**பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)**

**நோக்கம்:** தொல்காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளை  
பயிற்றுவித்தலும் ஆய்வுப் போக்கை உருவாக்குதலும்

**அலகு - 1:**

தமிழில் தோன்றி வளர்ந்துள்ள சொல்லிலக்கண நூல்களை பொது அறிமுகம் செய்தல்  
சொல் என்பதை விளக்குதல் - சொல் பகுப்பு முறைகளை விளக்குதல் - சொல் என்ற  
பயன்படுத்தப்படும் முறைகளை விளக்குதல் - இந்த விளக்கங்கள் பொதுவாக அமையும்

**அலகு - 2:**

தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புக்களையும் நெறிப்பாடுகளையும் விளக்குதல் - கிளவியாக்கம் -  
பெயர்க்காரணம் - இருதிணை ஐம்பாற் சொற்கள் - வருவும் வருவமைதியும் - திணை  
வருவமைதி - பால் வருவமைதி - இட வருவமைதி - செப்பு வருவமைதி - வினா  
வருவமைதி மரபு வருவமைதி - தொடரியல் பார்வைகள் .

**அலகு - 3:**

வேற்றுமையியல் - வேற்றுமையின் வகையும், பெயரும் - முதல் வேற்றுமை - ஏழு  
வேற்றுமைகள் - உருபுகள், பொருள்கள் .

**அலகு - 4:**

வேற்றுமை மயங்கியல் - பொருள் மயக்கம், உருபு மயக்கம் - ஒரு பொருளில் ஈருருபு  
மயங்குதல் - ஆகுபெயர் - விளிமரபு விளியேற்கும் பெயர்கள் - உயர்திணைப் பெயர்  
விளியேற்றல் - விளியேலாப் பெயர்கள் - விரவுப் பெயர்கள் விளியேற்றல் - இன்ன பிற .

**அலகு - 5:**

பெயரியல் - பெயரின் தன்மைகள் - நால்வகைச் சொற்களுக்கும் பொதுநிலை -  
உயர்திணைப் பெயர்கள் - அ.:றிணைப் பெயர்கள் - விரவுப் பெயர்கள் .

**அலகு - 6:**

வினையியல் - வினைச் சொல்லின் பொது இலக்கணம் - உயர்திணைக்குரிய தெரிநிலை  
வினை - தன்மையொருமை வினைமுற்று - தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று -  
படர்க்கையொருமைக்குரியன - படர்க்கைப் பன்மைக்குரியன - உயர்திணைக்குரியன .

**அலகு - 7:**

அ.:றிணைத் தெரிநிலை - படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்று - படர்க்கைப் பன்மை  
வினைமுற்று - அ.:றிணைக் குறிப்பு வினை - விரவுவினை - முன்னிலை வினைமுற்று -  
வியங்கோள் வினைமுற்று - வினையெச்சம் பெயரெச்சம் - கால வருவமைதி .

**அலகு - 8:**

இடையியல் - இடைச் சொல்லின் இலக்கணம் - வகைகள் - தத்தம் குறிப்பில் பொருள்  
செய்குவன - அசைநிலைகள் - அசை நிறையாய் வருவன - எண்ணிடைச் சொற்கள் -  
உரியியல் - சொற்கள் - குறிப்புப் பற்றி வருவன - ஒருசொல் ஒரு பொருட்குரியது -  
ஒருசொல் பல பொருட்குரியது - பலசொல் ஒருபொருளுக்குரியன - பண்பு பற்றி வருவன -  
அசைபற்றி வருவன - உரிச் சொல்: பொருள் உணரும் நிலை .

**அலகு - 9:**

எச்சவியல் - பெயர்க்காரணம் - செய்யுள் ஒழிப்பு - நால்வகைச் சொற்கள் - செய்யுள்  
விகாரம் - மொழி புணரியல்பு - வழக்கிலக்கணத்து ஒழிப்பு - தொகைச் சொற்கள் -  
வேற்றுமைத் தொகை - உவமைத் தொகை - வினைத்தொகை - பண்புத்தொகை -  
உம்மைத்தொகை - அன்மொழித் தொகை .

## அலகு - 10:

அடுக்கு - ஓர சொல் அடுக்கு - இசை நிறை - அசை நிலை - பொருளோடு புணர்தல்  
அசைநிலை அடுக்கு - வினைமுற்று எச்சங்கள் - பிரிநிலை எச்சம் - வினையெச்சம் -  
பெயரெச்சம் - ஒழியிசைஎச்சம் எதர் மறையெச்சம் - உம்மையெச்சம் - எனவென் எச்சம் -  
குறிப்பெச்சம் - இசையெச்சம் - சொல்லெச்சம். மரபுஒழிபு - அவையல்கிளவி -  
இரத்தல்கிளவி - வழக்கு நெறியால் வருவன - குறிப்புமொழி - முன்னிலைச் சொல் -  
ஒருபொருள் இருசொல் - ஒருமை, முன்னிலை சுட்டிய பெயர்கள்.

## மூல நூல்கள்: தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

உரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

## பார்வை நூல்கள்:

ஆ. சிவலிங்கனார் உரை வளங்களும், இ. சுந்தரமூர்த்தியின் சொல்லதிகாரச் சேனாவரையுமும்.

\*\*\*\*\*

**தாள் : தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

**I. பின்வரும் ஒரு வரி நூற்பாக்களில் காணப்படும் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. (10 X 1 = 10)**

1. வினாவும் செப்பே ----- எதிர்வரினே.
2. இரட்டைக் கிளவி ----- பிரிந்திசையா.
3. வேற்றுமை தாமே ----- மொழிய.
4. வேற்றுமை மருங்கில் ----- வேண்டும்.
5. எல்லாச் சொல்லும் ----- குறித்தனவே.
6. தாம் என் கிளவி ----- உரித்தே.
7. காலம் தாமே ----- என மொழிப.
8. உரிச்சொல் மருங்கினும் ----- உரிய.
9. இடைச்சொல் எல்லாம் ----- சொல்லே.
10. உவமத் தொகையே ----- இயல.

பகுதி - ஆ

**II பின்வருவனவற்றிற்கு 200 சொற்களுக்குக் குறையாமல் விடை அளிக்கவும் (5 X 6 = 30)**

11. வேற்றுமைகள் எத்தனை? ஒவ்வொன்றுக்கும் சான்று காட்டி விளக்குக.  
வேற்றுமை உருபுகள் மயங்குதலுக்குச் சான்றுகள் காட்டி விளக்குக. (அல்லது)
12. திணைகள், பால்கள். பால் ஈறுகள் குறித்து எழுதுக.  
இடம் எவை எவை? சான்றுகளுடன் விளக்குக. (அல்லது)
13. சொற்களின் நான்கு வகைப் பாகுபாடுகளை எழுதி ஒவ்வொன்றுக்கும் சில எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்குக.  
பெயர்ச்சொற்களின் வகைகள் யாவை? (அல்லது)
14. கால இடைநிலைகளைத் தந்து, சான்றுகளுடன் விளக்குக.  
வினைச்சொற்களின் வகைகளை எழுதுக. (அல்லது)
15. பெயரெச்ச, வினை எச்சங்களுக்குச் சான்று காட்டி விளக்குக.  
குறிப்பு வினைமுற்றுப் பற்றிக் குறிப்பு எழுதுக. (அல்லது)
16. உரிச்சொற்கள் பத்தினை (10) எழுதி விளக்குக.  
பண்புத்தொகை இலக்கணம் கூறிச் சில சான்றுகளுடன் விளக்குக. (அல்லது)

பகுதி - இ

**III. பின்வருவனவற்றில் எவையேனும் இரண்டனுக்கு 800 சொற்களுக்குக் குறையாமல் விடை எழுதுக. (2 X 10 = 20)**

17. சொல்லதிகாரத்தில் அமைந்துள்ள இயல்கள் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.
18. சொல்லதிகாரத்தில் அமைந்துள்ள தொடரியல் சிந்தனைகளைக் குறித்து எழுதுக.
19. எச்சவியலில் கூறப்பெறும் செய்திகளைத் திரட்டி எழுதுக.
20. இடைச்சொற்கள் பற்றிக் கட்டுரை வரைக.



**பாடம்: ஒப்பிலக்கியம்: ஓர் அறிமுகம்**  
**பாடத்திட்டம்.**

பாட எண்: TAML 519

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்:

**அலகு - 1:**

ஒப்பிலக்கியம்: - ஒப்பிலக்கியம் என்றால் என்ன என்பதை வரையறுப்பதில் உள்ள சிக்கல்கள் - வரையறை - எல்லை - ஒப்பிலக்கியம் பற்றிய பிரெஞ்சு மற்றும் அமெரிக்க நாட்டவரின் வரையறைகள் - ஒப்பிலக்கியம் - உலக இலக்கியம் - பொது இலக்கியம் - தேசியஇலக்கியம் - இன்ன பிற - ஒப்பிலக்கியம் பொருள் விளக்கம் - நோக்கம் .

**அலகு - 2:**

தாக்கக் கோட்பாடு: - போலச்செய்தல் - தாக்கத்துக்கும் போலச் செய்தலுக்கும் உள்ள வேறுபாடு - தாக்க ஆய்வின் நெறிமுறைகள் - தாக்க ஆய்வு துப்புதுலக்குவதற்கு இணையானது - தாக்க ஆய்வின் நோக்கம் - தாக்கத்தையும் அதன் வழி இரண்டாம் படைப்பாளரின் கூடுதல் பங்களிப்பையும் அறிதல் - தமிழில் இக்கோட்பாட்டை ஏற்ற எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்திப்பார்த்தல் - இணைவரைகள் .

**அலகு - 3:**

வரவேற்புக்கோட்பாடும் நிலைபேறாக்கமும் - தாக்கத்திற்கும் வரவேற்பிற்கும் உள்ள வேறுபாடு - படைப்பாளன் - வாசகன் - மதிப்பீட்டாளர் - வெளியீட்டாளன் - தொடர்புடைய பிற - இலக்கிய வரவேற்பு - இலக்கிய உளவியல் - இலக்கியச் சமூகவியல் - தரமான படைப்பாளிகளையும், படைப்புகளையும் மீட்டெடுத்தல் - தமிழில் இக்கோட்பாட்டை ஏற்ற எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்திக் காட்டுதல் .

**அலகு - 4:**

இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடு - இலக்கிய வகைமைகளின் உருவாக்கம் - வகைப்படுத்துதலில் உள்ள சிக்கல்கள் - ஒப்பிலக்கியத்தில் வகைமை ஆய்வு - வகைமை வரலாறு - இலக்கிய இயக்கம் - இலக்கிய வகைமைக்கிடையேயான உறவு முறைகளின் ஆய்வு - வகைமைகள் நாடு விட்டு நாடு பரவுதல் - பிரெஞ்சு ஒப்பிலக்கியவாதிகளின் கூர் தலறக் கோட்பாடு - இலக்கிய வகைமைக்கோட்பாடு - உலக அளவில் இலக்கிய வகைமை - தமிழில் இலக்கிய வகைமை - தமிழில் இலக்கிய வகைப்பாட்டுப் போக்கு - தமிழில் வகைமை ஆய்விற்கான தனியிடம் - பாட்டியல் காட்டும் இலக்கிய வகைமை - இன்ன பிற .

**அலகு - 5:**

அடிக்கருத்தியல் கோட்பாடு: - அடிக்கருத்தியல் என்றால் என்ன - அடிக்கருத்து எனும் சொற்பொருள் விளக்கம் - அடிக்கருத்து எவ்வாறு உருவாகிறது - ட்ருசோன் (பெல்ஜியம்) .பிரான்ஸில் (ஜெர்மன்) ஹாரிலெவின் (அமெரிக்கா) ஆகியவர்களின் அடிக்கருத்துக்கள் பற்றிய வரையறைகள் - ஹிட்லேரியன் அடிக்கருத்து - புரோமதீயஸ் அடிக்கருத்து - தமிழில் அடிக்கருத்து - அகலிகை அடிக்கருத்து - நந்தன் அடிக்கருத்து - மதுரை வீரன் அடிக்கருத்தது - அடிக்கருத்தை ஒப்பிட்டு ஆயும் முறை - அடிக்கருத்துக்கும் துணைக்கருத்துக்கும் உள்ள உளவு - இன்னபிற .

**அலகு - 6:**

இலக்கியத்திற்கும் இன்னபிற கலைக்கும் இடையே உள்ள உறவு - கலைகளுக்கிடையேயான கொள்வினை, கொடுப்பினை - உளவியல் சமூகவியல் - இலக்கியம் - கலைகள் எவ்வாறு ஒன்றையொன்று வளர்த்துக் கொள்கின்றன - கலைகள் ஒன்றோடு ஒன்று எவ்வாறு விளக்கம் பெறுகின்றன - கலை இலக்கியங்களுக்கிடையேயான ஒப்புமை - வரலாறு மற்றும் சமூக இலக்கியங்கள் - இன்ன பிற .

## அலகு - 7:

இலக்கிய காலம் - இலக்கிய இயக்கம் - இலக்கியப் பாரம்பரியம் - இலக்கிய வரலாறு - காலங்களும் இலக்கியங்களும் - இயக்கங்களும் இலக்கியங்களும் - இயக்கங்களும் படைப்பாளர்களும் - இயக்கங்களுக்குக் கட்டுப்படாத படைப்பு - ஒரே படைப்பாளன் பலஇயக்கப் போக்குகளை உட்கொள்ளல் - ஷேக்ஸ்பியரை எந்தவொரு இயக்கத்திற்கும் கட்டுப்பட்டவர் என்று கூறமுடியாது - ஒரே படைப்பிற்குள் பல இயக்கங்களின் தாக்கம் இடம் பெறுதல் .

## பார்வை நூல்கள் :

1. சச்சிதானந்தன் .வை ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி .
2. தமிழண்ணல ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - மீனாட்சி புத்தக நிலையம் மதுரை - 1973
3. கைலாசபதி. க. ஒப்பியல் இலக்கியம் - பாட்டாளிகள் வெளியீடு, சென்னை 1978
4. Weisstein Ulrich - Comparative Literature and Literary Theory, Survey & Introduction, Indiana University, Bloomington, 1973

\*\*\*\*\*

தாள் : ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

I. ஓரிரு வரிகளில் விடை தருக

(10 X 1 = 10)

1. ஒப்பிலக்கியம் என்றால் என்ன? வரையறை செய்க.
2. பொதுமை இலக்கியம் - விளக்குக
3. தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வழிகாட்டிகள் சிலரைக் குறிப்பிடுக.
4. ஏற்றல் கொள்கை என்பது யாது?
5. இலக்கிய வகைமையின் சிறப்பு யாது?
6. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வில், தாக்கம் பெறும் இடம் யாது?
7. பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு என்றால் என்ன?
8. ஒப்பிலக்கியத்தில், மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையை விளக்குக?
9. கூர்தலறக் கோட்பாடு என்றால் என்ன?
10. படைப்பாளி உளவியல் - விளக்குக.

பகுதி - ஆ

II. எவையேனும் ஐந்துனுக்கு விடையளி

(5 X 6 = 30)

11. பொதுமை இலக்கியம் (General Literature) என்பதை விளக்குக.
12. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகளில் பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு பெறுமிடம் யாது?
13. தாக்கத்திற்கும், வரவேற்பிற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?
14. தொல்காப்பியர் தரும் முருகியல் அடிப்படை இலக்கிய வகைமைகளை ஆராய்க.
15. அடிக்கருத்தை ஒப்பிட்டு ஆயும் முறைகளை விளக்குக.
16. தமிழில் தாக்கக் கோட்பாட்டை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்திக் காட்டுக.
17. இலக்கிய வகைமைக்கிடையேயான உறவுமுறைகளின் ஆய்வு பற்றி ஆராய்க.
18. பாட்டியல் காட்டும் இலக்கிய வகைமை குறித்துக் கட்டுரை வரைக.

பகுதி - இ

III. பின்வரும் வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடைதருக

(2 X 10 = 20)

20. இலக்கிய வளர்ச்சி வரலாற்றை, ஒப்பியல் அடிப்படையில் எவ்வாறு ஆராயலாம்?

(அல்லது)

நுண்கலைகள், இலக்கியத்துடன் நெருங்கிய உறவுடையன என்பதை நிறுவுக.

21. தமிழில் இலக்கிய வகைப்பாட்டுப் போக்கினையும், வகைமை ஆய்விற்கான தனியிடத்தையும் விவரி.

(அல்லது)

நுண்கலைகள், இலக்கியத்துடன் நெருங்கிய உறவுடையன என்பதை நிறுவுக.

# தாள்: இந்திய இலக்கிய வரலாறு

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 120

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

- நோக்கம்:**
1. இந்திய இலக்கிய வரலாற்றைப் பொது நிலையில் அறிமுகப்படுத்துதல்
  2. திராவிட மொழிகளின் இலக்கிய வரலாற்றையும், வடமொழி இலக்கிய வரலாற்றையும் தொகுத்துக் கூறுதல்.
- அலகு - 1:** இலக்கியம் - பொது அறிமுகம் - இலக்கியம் ஒரு வரையறை - இலக்கியத்தோற்றம் - இலக்கியத்தின் இயல்புகள் - இலக்கியமும் வரலாறும்.
- அலகு - 2:** திராவிடம் - மொழி - திராவிடமொழி - தமிழ் - மலையாளம் - கன்னடம் - தெலுங்கு - குடகு பிற திராவிட மொழிகள் - திராவிட மொழி இலக்கியம் - திராவிட இலக்கியத்தோற்றம் - நோக்கமும் பயனும்.
- அலகு - 3:** திராவிட மொழிகளில் தொடக்கக் கால இலக்கியங்கள் - அற இலக்கியங்கள்.
- அலகு - 4:** திராவிட மொழிகளில் பக்தி இலக்கியம் - காப்பியங்கள் - இராமாயணம் - பாரதம்.
- அலகு - 5:** திராவிட மொழிகளில் சிற்றிலக்கியங்கள் - சொல்லும் பொருளும் - இலக்கிய வகைகள்.
- அலகு - 6:** திராவிட மொழிகளில் இக்கால இலக்கியம் - கவிதை - உரைநடை - நாவல் - சிறுகதை - நாடகம்.
- அலகு - 7:** திராவிட மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் பழங்காலம் - நான்குமொழிதம்முள் - வடமொழி - தற்காலம் - தொடக்கம் - பிற மொழிகளிலிருந்து - பிற மொழிகளுக்கு.
- அலகு - 8:** வடமொழித் தோற்றம் - வேதங்கள் - பிராமணங்கள் - உபநிடதங்கள்.
- அலகு - 9:** வடமொழியில் தரிசனங்கள் - செம்மொழித் தோற்றம் - இதிகாசங்கள் - பக்திப்பாடல்கள் - சரித்திரக் காவியம்.
- அலகு - 10:** வடமொழியில் நாடகம் - நாடகவியல் - அணி இயல்.

### பார்வை நூல்கள்:

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன், திராவிட மொழி இலக்கியங்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
2. நவாலியூர் நடராஜன், வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை

\*\*\*\*\*

**தாள் : இந்திய இலக்கிய வரலாறு  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. 'ஞானத்திருக்குறள்' - நூலை இயற்றியது யார்?
2. மலையாள மொழிக்குரிய இலக்கண நூல் எது?
3. பெரிய திருமொழியைப் பாடியவர் யார்?
4. இராவணன் அல்லது இணையற்ற வீரன் என்னும் நூல் யாரால் எழுதப்பட்டது?
5. 'பசுவபராணம்' எம்மொழி நூல்?
6. பதிற்றுப்பத்தில் அந்தாதியாக அமைந்த பத்து எது?
7. 'சந்தேசம்' என்பது எதனைக் குறிக்கும்?
8. 'பாலபாரதி' எனப் போற்றப்படுபவர் யார்?
9. 'பெல்லி பதவூ' எவ்வகை சார்ந்த நாட்டுப்புறப் பாடல்?
10. 'அன்னைக்கு' என்னும் புனைவு கடித இலக்கியத்தைப் படைத்த ஆசிரியர் யார்?

பகுதி - ஆ

பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக

(5 X 6 = 30)

1. 'திராவிடம்' - சொற்பொருள் விளக்குக.  
(அல்லது)

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களையும் அவற்றின் ஆசிரியர் பெயர்களையும் பட்டியலிடுக.

2. எதிர்நிலை இராமாயண நூல்கள் எவை? - விளக்குக.

(அல்லது)

தமிழில் தோன்றிய தொடக்ககால நாவல்களை அறிமுகம் செய்க.

3. அக்காமாதேவி - சிறு குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

காரைக்கால் அம்மையார் குறித்து எழுதுக.

4. தமிழில் தோன்றிய சிறுவர் இலக்கிய நூல்கள் குறித்து விளக்கம் தருக.

(அல்லது)

கதகளி - விளக்குக.

5. பரணி பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

'இராம சரிதம்' குறித்து சிறு குறிப்பு வரைக.

பகுதி - இ

பின்வரும் வினாக்களுக்கு கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(2 X 10 = 20)

1. திராவிட மொழிகளில் தோன்றிய தொடக்ககால இலக்கியங்கள் எவை? விளக்குக.

(அல்லது)

திராவிட மொழிகளில் தோன்றிய இராமாயண நூல்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

2. தமிழில் தோன்றியுள்ள மொழிபெயர்ப்பு நூல்களை மதிப்பிடுக.

(அல்லது)

தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களைப் பிற திராவிட மொழிகளோடு ஒப்பிடுக.

# தாள்: நாட்டுப்புறவியல் (FOLK LORE) பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 417

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**நோக்கம்:** கடந்த ஒரு நூற்றாண்டு காலமாக உலகம் முழுவதும் இன்றியமையாமை பெற்றுள்ள நாட்டுப்புறவியல் பாடத்தைத் தமிழகப் புதுவைச் சூழலுடன் கற்பித்தல்.

## அலகு - 1: நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம்

Folk என்ற சொல்லின் விளக்கம், Lore என்ற சொல்லின் விளக்கம், Folklore என்பதன் பொருள்நிலை விளக்கம், Folklore என்பதற்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்கள் குறித்த விளக்கங்கள், நாட்டுப்புறவியலின் வகைகள், வாய்மொழி இலக்கியம், நிகழ்கலைகள், நடத்தைசார் நாட்டுப்புறவியல், பொருள்சார் பண்பாடு, பனுவல் (Text), இழைவு அமைப்பு (Texture), சூழல் (Context)

## அலகு - 2: நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு

உலக நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு, இந்திய நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு, தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு, புதுவை நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு, இதுவரை நடைபெற்றுள்ள பயிலரங்குகள், கருத்தரங்குகள், வெளியீடுகள், பத்திரிகைகள் மற்றும் அவை தொடர்புடைய பணிகள்

## அலகு - 3: வாய்மொழி இலக்கியம் - I

### 3.1 நாட்டுப்புறக் கதைகள்

வாய்மொழி இலக்கியத்திற்கும் ஏட்டிலக்கியத்திற்குமான வேறுபாடுகள், நாட்டுப்புறக் கதைகள், கதை விளக்கம், தேவதைக் கதைகள், தொன்மக் கதைகள், பழமரபுக் கதைகள், நாட்டுப்புறக் கதைகள், கதைகளின் பொதுவான உள்ளடக்கம், இன்றியமையாத கதைத் தொகுப்புகள்

### 3.2:

பிராப்பின் நாட்டுப்புறக் கதைகளின் உள்கட்டமைப்பு என்ற நூலில் உள்ள கோட்பாட்டை பொதுவாக அறிமுகம் செய்தல்.

## அலகு - 4: வாய்மொழி இலக்கியம் - II

### 4.1 நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்

பாடல்களின் விளக்கம், பாடலின் வேறுபெயர்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், சிறுவர் பாடல்கள், காதல் பாடல்கள், ஆட்டப் பாடல்கள், பக்திப் பாடல்கள், தொழில் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், பாடல்கள் காட்டும் சமுதாயம், இன்றியமையாத தொகுப்புகள்

### 4.2 கதைப்பாடல்கள்

கதைப்பாடல் விளக்கம், கதைப்பாடல்-காப்பியம் வேறுபாடுகள், கதைப்பாடல் வகைகள், வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள், சமூகக் கதைப்பாடல்கள், புராணக் கதைப்பாடல்கள், கதைப்பாடல் தலைவர்கள், கதைப்பாடலின் பொது அமைப்புமுறை, இன்றியமையாத கதைப்பாடல் பதிப்புகள்

## அலகு - 5: வாய்மொழி இலக்கியம் - III

### 5.1 பழமொழிகள்

பழமொழிகள், பழமொழி சொல்நிலை விளக்கம், பழமொழி பொருண்மை விளக்கம், பழமொழி இயல்புகள், இழைவுக் கூறுகள், சூழல் பழமொழியில் கதைகள், பழமொழியும் கதைகளும், பழமொழியின் வகைகள், பழமொழிகளின் அமைப்பு முறைகள், இன்றியமையாத தொகுப்புகள்

### 5.2 விடுகதைகள்

விடுகதைகள், விடுகதை பொருண்மை விளக்கம், விடுகதை சொல்நிலை விளக்கம், விடுகதை போடும் தருவாய்கள், விடுகதை அமர்வு, சூழல், பங்கேற்பாளர்கள், விடுகதை வகைகள், விடுகதையின் அமைப்புமுறைகள், இன்றியமையாத தொகுப்புகள்

## அலகு - 6.: நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள்

நாட்டுப்புற நிகழ்கலையின் விளக்கம், இசை வடிவங்கள், பாட்டு வடிவங்கள், ஆட்ட வடிவங்கள், சடங்கு வடிவங்கள், நிகழ்த்துபவனுக்கும் பார்வையாளருக்குமான தொடர்புகள்

## அலகு -7.: நடத்தைசார் நாட்டுப்புறவியல்

நடத்தை என்பதன் விளக்கம், பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், விளையாட்டுக்கள், விழாக்கள், நாட்டுப்புற சமயம், சமயம் பற்றிய பொது விளக்கம், ஆவியியல் (Animism), உயிரியல் (Animatism), போன்மையியல் (Fetishism), குலக்குறியியல் (Totemism), சிறுதெய்வம்/பெருந்தெய்வம் பாகுபாடு, நாட்டுப்புற தெய்வங்களும் மக்களும் சடங்குகள், நாட்டுப்புற மருத்துவம், இன்றியமையாத ஆய்வுகள்

## அலகு -8.: பொருள்சார் பண்பாடு (material culture)

சமூகமும் பூழங்கு பொருட்களும், கைவினைக் கலைகள் , மண்பாண்டக் கலைகள், மனைக்களப் பொருட்கள், சிற்பக்கட்டிடக் கலைகள் , ஆடை, அணிகலன்கள் , ஓவியங்கள் , உணவுகள், இருப்பிடங்கள், வாகனங்கள், இன்றியமையாத ஆய்வுகளும் தொகுப்புக்களும்

## அலகு - 9.: நாட்டுப்புறவியலும் களப்பணியும்

ஆய்வுக்களமும் தரவுகளும், களப்பணியின் அடிப்படைகள் , களப்பணியாளன் தகுதிகள் , களப்பணி முறைகள், ஆய்வுக் கருவிகளும் உத்திகளும், தகவலாளிகளின் தளநிலைகள், தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் களப்பணி அனுபவநூல்கள்

## அலகு - 10.: நாட்டுப்புறவியலும் பிறதுறைகளும்

நாட்டுப்புறவியல் ஒரு பல்துறைத் தொகுப்பு, நாட்டுப்புறவியலும் இலக்கியமும், நாட்டுப்புறவியலும் மானிடவியலும், நாட்டுப்புறவியலும் சமூகவியலும், நாட்டுப்புறவியலும் மொழியியலும், நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும், நாட்டுப்புறவியலும் சுற்றுப்புறச் சூழலியலும், நாட்டுப்புறவியலும் இனவரைவியலும், நாட்டுப்புறவியலும் ஊடகவியலும் .

## பார்வை நூல்கள் :

1. இராமநாதன், ஆறு., நாட்டுப்புறவியல் மணிவாசகர் பதிப்பகம் சிதம்பரம், 2003.
2. சக்திவேல், சு., நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை, 2005.
3. சண்முக சுந்தரம், சு., திருத்திய பதிப்பு, 1992 நாட்டுப்புறவியல் மணிவாசகர் நூலகம் சென்னை, 1992
4. ஷ., நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு மணிவாசகர் பதிப்பகம் சிதம்பரம், 1988
5. லார்து, தே., நாட்டார் வாக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள் நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம் பாளையங் கோட்டை இரண்டாம் பதிப்பு, 2000
6. Dundes, Alan, The Study of Folklore New Lessy, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1965
7. ஷ., Essays in Folkloristic, Meertu, Folklore Institute, 1978
8. Dorson, Richard, (ed) Folklore and Folklife: An Introduction, The Chicago University, Press, Chicago, 1972
9. Propp. V The Morphology of the Folktale, University of Texaspress, American Folklore Society, USA 1988.

**தாள் : நாட்டுப்புறவியல்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

**I. கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு ஒரே ஒரு வரிகளில் விடைதருக. (10 X 1 = 10)**

1. தொல்காப்பியம் விடுகதையை எச்சொல்லால் குறிக்கின்றது?
2. 'தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள்' என்ற நூலின் பதிப்பாசிரியர் யார்?
3. 'Folk Lore' என்ற சொல்லை முதலில் உருவாக்கியவர் யார்?
4. புராணக்கதை (myth) நாட்டுப்புறக்கதை (Tale) இரண்டிற்குமான வேறுபாடுகளில் ஒன்றினைச் சுட்டுக.
5. பழமொழியின் வேறுபெயர்கள் இரண்டினைக் கூறுக.
6. நாட்டப்புறக் கதைகளின் உள்கட்டமைப்பு (Morphology of Folk Tales) எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்? .
7. உற்று நோக்கலின் இரு வகைகள் யாவை?
8. 'குலக்குறி' என்றால் என்ன?
9. தமிழக வரலாற்றுக் கதைப் பாடல்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
10. 'தாலாட்டு' - பிரித்து சொற்பொருள் விளக்கம் தருக.

பகுதி - ஆ

**II ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக**

(5 X 6 = 30)

11. ஒப்பாரிப் பாடல்களின் பொருண்மை. (அல்லது)  
தமிழ் நாட்டுப்புறக் கதைத் தொகுப்புக்கள் பற்றி எழுதுக.
12. கதைப் பாடலின் வகைகள். (அல்லது)  
பழமொழியின் வகைகள் குறித்து விளக்குக.
13. விடுகதையின் பொது அமைப்பு. (அல்லது)  
தெருக்கூத்துக் கலை வடிவம் பற்றி விளக்குக
14. மண்பாண்டக் கலை. (அல்லது)  
சிறுதெய்வங்கள் குறித்துக்குறிப்பு வரைக.
15. களப்பணியாளனின் தகுதிகள். (அல்லது)  
நாட்டுப்புறவியலுக்கும் மொழியியலுக்குமுள்ள தொடர்பு பற்றி எழுதுக.

பகுதி - இ

**III. எவையேனும் இரண்டனுக்கு கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.**

(2 X 10 = 20)

16. பிராப்பின் அமைப்பியல் கோட்பாட்டை விளக்குக.
17. தமிழ்க் கதைப்பாடல்கள் காட்டும் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாற்றினை ஆராய்க.
18. தமிழக நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு வரலாற்றினை விளக்கி மதிப்பிடுக.



**பாடம்: சங்க இலக்கியம்**  
(கொள்கை அடிப்படையிலான பாடம்)  
**பாடத்திட்டம்.**

பாட எண்: TAML 419

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**நோக்கம்:** தொல்காப்பியக் கொள்கை அடிப்படையில் சங்க இலக்கியப் பாடல்களை மாணவர்கட்குக் கற்பித்தல்.

**வினா அமைப்பு:**

பாடத்திட்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ள கொள்கைகளின் அடிப்படையில் மட்டுமே வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும். தனிப்பட்ட எந்தச் சங்கப் பாடல்களையும் குறிப்பிட்டு வினா அமைதல் கூடாது.

**அலகு - 1:**

இலக்கியம் - சங்க இலக்கியம் - அகம் மற்றும் புற இலக்கியங்கள் - சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள் பற்றிய அடிப்படை விளக்கங்கள் - இன்ன பிற.

**அலகு - 2:**

சங்க அக இலக்கியப் பொருட் கொள்கைகள் பற்றிய அறிமுகம்: முதற்பொருட் கொள்கை - கருப்பொருட் கொள்கை - உரிப்பொருட் கொள்கை - முதற் கருஉரிப்பொருட் கொள்கையை விளக்குகின்ற சங்க அகப்பாடல்கள்.

**அலகு - 3:**

சங்க இலக்கியங்களில் முதல், கருப்பொருட் கொள்கைகளின் வரு நிலையும் - உரிப்பொருட் கொள்கைகளின் வழா நிலையும்.

**அலகு - 4:**

சங்க அக இலக்கியப் பாத்திரக் கொள்கை பற்றிய அறிமுகம்: தலைவன் - தலைவி - தோழி - செவிலி - பரத்தை ஆகிய பாத்திரக் கொள்கைகள் - சங்க அக இலக்கியப் பாத்திரக் கொள்கைகளை விரிவாக விளக்குதல்.

**தலைவன் பாத்திரக் கொள்கை:-**

களவு வாழ்வில் நாட்டமுடையவனாக இருத்தல் - தலைவியின் நலம் பாராட்டல் - மடலேறத் துணிதல் - கற்பு வாழ்வில் பொருள் மற்றும் பரத்தமை மீது நாட்டங்கொள்ளல் - இன்ன பிற.

**தலைவி பாத்திரக் கொள்கை:-**

களவு வாழ்வில் தலைவன் மீது நாட்டமுடையவனாக இருத்தல் - களவு வாழ்வின் மீது அச்சம், கவலை போன்ற குணங்களைப் பெற்றவனாக இருத்தல் - பாலைப் பிரிவில் மனம் நொந்து வாழ்தல் - முல்லை வாழ்வில் ஆற்றியிருக்கும் பண்பு - தலைவனின் பரத்தமையைப் பொறுத்தல் - இல்லறக் கடமையைப் போற்றுதல் - இன்ன பிற.

**தலைவி பாத்திரக் கொள்கை:-**

தலைவியின் நலத்திற்காகவே வாழ்தல் - மதிக்கூர்மை பெற்றிருத்தல் - மிக்க நாகரிகப் பண்பினைப் பெற்றிருத்தல் - அறப்பண்பு மிக்கிருத்தல் - வந்தன்மை உடையவனாக இருத்தல் - இன்ன பிற.

**பரத்தை பாத்திரக் கொள்கை:-**

பண்பாட்டை மீறுதல் - தலைவியைப் பழித்தல் - தன்னை நியாப்படுத்திக் கொள்ளுதல் - இன்ன பிற.

**அலகு - 5:**

சங்க அக இலக்கிய உவமைக் கொள்கைகள் பற்றிய அறிமுகம்: உள்நுறை - இறைச்சி பற்றிய கொள்கைகள் - ஏனை உவமை பற்றிய கொள்கைகள் - முதல், கருப்பொருட்களை உரிப்பொருளோடும், உரிப்பொருள் மாந்தர்களோடும் உவமித்தல் - முதல், கருப்பொருட்களை முதல், கருப்பொருட்களோடே உவமித்து மறைமுகமாக உரிப்பொருளோடு தொடர்புபடுத்தித் தல் - முதல், கருப்பொருட்களை வெளிப்படுத்தி அத்தகைய நாடன் என்று கூறி மறைமுகமாக உவமித்தல் - மற்றும் இன்ன பிற.

## அலகு - 6:

மெய்ப்பாட்டுக் கொள்கைகள் ஓர் அறிமுகம்: நகை முதலான எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் - சங்கப் பாடல்களில் வெளிப்பட்டுள்ள பான்மையினை விளக்குதல்.

## அலகு - 7:

சங்ககாலப் புற இலக்கியக் கொள்கைகள் ஓர் அறிமுகம் வெட்சி - வஞ்சி - உழிஞை - தும்பை - வாகை - காஞ்சி - பாடாண் பற்றிய புற இலக்கியக் கொள்கைகள் பற்றிய சுருக்கமான அறிமுகம் - புற இலக்கியக் கொள்கைகள் புறப்பாடல்களில் வெளிப்படும் பாங்கு.

## பாடநூல்கள் :

1. குறுந்தொகை  
[(சாமிநாத ஜயர், உ.வே (ப.ர்)]  
கேஸ்ரி அச்சுக்கூட்டம்,  
சென்னை - 1937 ஆம் ஆண்டு.
2. புறநானூறு  
[(சாமிநாத ஜயர், உ.வே (ப.ர்)]  
லா ஜெர்னல் அச்சுக்கூட்டம் (3-ஆம் பதிப்பு)  
சென்னை - 1935.

## பார்வை நூல்கள் :

1. சுப்பு ரெட்டியார் . ந  
தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை  
பழனியப்பா பிரதரஸ்  
சென்னை - 2002.
2. தமிழண்ணல்  
சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - இலக்கியக் கொள்கைகள்  
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,  
மதுரை - டிசம்பர் 1985.
3. தொல்காப்பியர்  
தொல்காப்பியம் - பொருள் - இளம்பூரணம்  
கழக வெளியீடு (மறுபதிப்பு)  
சென்னை - 1969.
4. மாணிக்கம் . வ . சுப  
தமிழ்க் காதல்,  
மணிவாசகர் நூலகம்,  
சிதம்பரம் - 1962.

\*\*\*\*\*

**தாள் : சங்க இலக்கியம்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

ஒரிரு வரிகளில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. நானூறு பாடல்கள் அமையப் பெற்ற அகம் மற்றும் புற இலக்கியப் பெயர்கள் இரண்டனைக் குறிப்பிடுக?
2. அக இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றிருக்கும் முப்பொருட்கள் யாவை?
3. வழுநிலை, வழாநிலை என்றால் என்ன? அக இலக்கிய மரபில் எப்பொருட்கள் வழுநிலை பெறலாம், எப்பொருட்கள் வழா நிலை பெறும்?
4. சங்க அக இலக்கியக் கதைமாந்தர்கள் ஐவர்தம் பாத்திரப் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
5. கடலன்ன காமம் உழந்தும் மடலேறாத பாத்திரம் எது? ஏன்?
6. தலைவி பாத்திரத்தின் குறிக்கத்தகு குணநலன்கள் நான்களைக் கூறுக?
7. 'தோழி அறத்தோடு நின்றல்' என்றால் என்ன?
8. பரத்தையர்தம் மூவகைப் பெயர்களை எழுதுக.
9. உவமம் எவற்றின் அடிப்படையில் அமைவதாகக் கூறப்படுகிறது?
10. எண்வகை மெய்ப்பாடுகளின் பெயர்களை எழுதுக.

பகுதி - ஆ

ஒரு பக்க அளவில் விடை எழுதுக

(5 X 6 = 30)

11. சங்கப் புற இலக்கிய கொள்கையின் அடிப்படையை விளக்கி ஏதேனும் ஒரு புறப்பாடல் சான்று வழி நிறுவுக.  
(அல்லது)  
முதல், கரு , உரிப்பொருள் அக இலக்கியங்களில் அமைந்திருக்கும் பாங்கினைத் தக்க சான்று தந்து விளக்குக .
12. தன்னேரில்லாத் தலைவன் பாத்திரக் கொள்கை குறித்துத் திறனாய்க.  
(அல்லது)  
களவு வாழ்வின் மீது தலைவி அச்சம் கொள்ளத் தூண்டும் ஊரார் செய்கைகள் குறித்து எழுதுக.
13. பரத்தமை என்றால் என்ன? பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பரத்தையர் எங்ஙனம் உருவாகியிருத்தல் கூடும்?  
(அல்லது)  
தலைவியின் இல்லறக் கடமைகள் குறித்து விளக்குக.
14. தோழி பாத்திரக் கொள்கை, முன் மாதிரி இலட்சியப் பெண் படிமம் எனக் கொள்ளல் தகுமா? நிறுவுக.  
(அல்லது)  
'இறைச்சி' பற்றிய கொள்கையைச் சான்று காட்டி விளக்குக.
15. நும் மனம் கவரும் வண்ணம் ஏதேனும் ஒரு மெய்ப்பாடு சங்கப் பாடல் ஒன்றில் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்பட்டுள்ள விதம் பற்றி எழுதுக.  
(அல்லது)  
சங்கப் புற இலக்கியக் கொள்கைகள் புலப்படுத்தும் போர் முறைகளில் பின்பற்றிய நன்னெறிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

பகுதி - இ

கட்டுரை வடிவில் விடைதருக (எவையேனும் இரண்டனுக்கு).

(2 X 10= 20)

16. சங்க அக மற்றும் புற இலக்கியக் கொள்கைகளுக்கு இடையே காணவாகும் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைப் புலப்படுத்துக.
17. பெண்ணின் இயங்குவெளி இல்லின் எல்லை கடவாததாகவும் (Private Sphere) ஆணின் இயங்குவெளி பரந்ததாகவும் (Public Spehre) அமையப் பெற்றமையைச் சங்கத் தலைவன், தலைவி பாத்திரக் கொள்கைவழி பரிசீலிக்க.
18. எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் சங்கப் பாடல்களில் வெளிப் பாட்டுள்ள பான்மையினைத் தக்க சான்றுகள் காட்டி விளக்குக.

# தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்

(முதல் ஐந்து இயல்கள்)

பாடத்திட்டம்.

பாட எண்: TAML 501

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**நோக்கம்:** பழந்தமிழரின் அகப்புறக் கோட்பாடுகளைத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகார (1-5) மூலங்களைக் கொண்டு கற்பித்தல். தொல்காப்பியரின் அகப் புறக் கோட்பாட்டுச் சிந்தனைகளில் காணப்படும் வன்மை, மென்மைகளைச் சுட்டுதல்.

**அலகு - 1:**

இதுவரை எழுந்துள்ள அகப்புறத் தொடர்பான நூல்களைப் பொதுவாக அறிமுகம் செய்தல்.

**அலகு - 2:**

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் முழுப்பொதுக் கட்டமைப்பையும் விவரித்தல்.

**அலகு - 3:**

அகத்திணையியல் : திணை பற்றிய கருத்து விவாதங்கள் - பிரிவுகள் - உடன்போக்கில் தோழி - நற்றாய் - கண்டோர் - கூற்றுக்கள் - கைக்கிளைக் குறிப்புகள் - பெருந்திணைக் குறிப்புகள் - புலநெறி வழக்கம் - இங்கு சுட்டப்படும் அகத்திணை மரபுகள்.

**அலகு - 4:**

புறத்திணையியல் : அகப்புறத் திணைகளுக்கூரிய பொருத்தங்கள் - வெட்சித்திணையின் பொது இலக்கணம் - வெட்சித்திணையின் போர்ச் செயல்கள் - வஞ்சித்திணையின் போர்ச் செயல்கள் - உழிஞைத்திணைக்கூரிய எண்வகைத் துறைகள் - இருபெரு வேந்தர்க்கூரிய உழிஞைத் துறைகள்.

**அலகு - 5:**

தும்பைத் திணையின் பொது இலக்கணம் - தும்பையின் போர்த்துறைகள் - வாகையின் பொது, சிறப்பு இலக்கணங்கள் - வாகைத் திணைக்கூரிய துறைகள் - வாகையின் மற, அறத் துறைகள்.

**அலகு - 6:**

காஞ்சித் திணையின் சிறப்பு இலக்கணம் - காஞ்சியின் துறைகள் - நிலையாமைக் கோட்பாடுகள் - பாடாண் திணையின் சிறப்பிலக்கணம் - தேவருக்கூரிய துறைகள் - மக்கட்கூரிய துறைகள் சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றுவாய்கள் - கடவுள் வாழ்த்துக்கூரியவை - பாடாண் துறைகளின் சிறப்புகள்.

**அலகு - 7:**

களவியல்: களவு எனபதின் வரைவிலக்கணம் - காட்சி, ஐயம் - தெளிவுக் குறிப்பறிதல் - இயற்கைப் புணர்ச்சி - இடந்தலைப்பாடு - பாங்கற்கூட்டம் - தோழியற்கூட்டம் - பாங்கன் - தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தியர், வாயில்கள் ஆகியோர் கூற்றுக்களும் கற்பியல் வாழ்க்கை நெறிகளும்.

**அலகு - 9:**

பொருளியல்: ஒழிபியல் என்ற கருத்து விவாதம் - பொருளியல் வைப்புமுறை - தலைவியின் நிலைப்பாடுகள் - வரைதல் - வேட்கைக்கூரிய கூற்றுக்கள் - தோழியின் நிலைகள் - மரபுகள் - இன்ன பிற.

**அலகு - 10:**

தொல்காப்பியம் கூறும் குறிக்கோள் மாந்தர் கருதிய கோட்பாடுகள் - நடப்பியல் வாழ்வில் பொருத்தம் - பொருத்தம் பெறாத நிலைகளை விளக்குதல் - தொல்காப்பியர் கூறும் புறத்திணைக் கோட்பாடுகளில் இனக்குழுத் தலைமைகளின் வெளிப்பாடுகளைச் சுட்டுதல்.

## பாடநூல் :

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - முதல் ஐந்து இயல்கள் மூலம் மட்டும் .

## குறிப்பு:

1. உரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்கள் அமையக் கூடாது .
2. முதல் அலகிலிருந்து (Unit) வினாக்கள் இடம் பெறக் கூடாது .

\*\*\*\*\*

**தாள் : தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்**  
(முதல் ஐந்து இயல்கள்)  
(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

ஓரிரு வரிகளில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் அமைந்துள்ள இயல்கள் எத்தனை?
2. பிரிவின் வகைகளைக் கூறுக?
3. நிலையாமைக் கோட்பாட்டை உரைக்கும் திணை எது?
4. 'அறத்தொடு நின்றல்' எவ்வியலில் இடம் பெற்றுள்ளது?
5. 'உலா' இலக்கியத்தின் தோற்றவாய் நூற்பாவை எழுதுக?
6. தொகைநிலை எத்திணையைச் சார்ந்து வரும்?
7. பெருந்திணை என்பது யாது?
8. 'நிம்பிரி' என்றால் என்ன?
9. 'உரிப்பொருள்' என்னும் சொல்லின் பொருளுரைக்க?
10. 'கடவுள் வாழ்த்தோடு கண்ணிய வருமே' - எவை?.

பகுதி - ஆ

ஒரு பக்க அளவில் விடை எழுதுக

(5 X 6 = 30)

11. தும்பைத் திணையின் இலக்கணம் கூறி விளக்குக. (அல்லது)  
உழைஞத் திணைக்குரிய துறைகளைப் பற்றி எழுதுக .
12. 'மதியுடம் படுத்தல் ஒரு மூவகைத்தே' - விளக்குக. (அல்லது)  
பாடாண்திணை இலக்கிய வகைகளுக்கு வழி கோலுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.
13. பெருளியலின் வைப்பு முறை பற்றிக் கருத்துரைக்க? (அல்லது)  
கற்பியலில் இடம்பெறும் மணவினைச் சடங்குகளைச் சுட்டுக.
14. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் தலைமக்கட் பண்புகளை விவரி. (அல்லது)  
களவியலில் செவிலியின் செயல்கள் பற்றி எழுதுக.
15. 'வரைதல் வேட்கைப் பொருள என்ப' - விளக்குக. (அல்லது)  
'இறைச்சி' குறித்த தொல்காப்பியர் கருத்தினை ஆய்க.

பகுதி - இ

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(2 X 10 = 20)

16. 'தொல்காப்பியரின் வாகைத்திணை அறத்தையும், மறத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது' - என்னும் கருத்தினை ஆராய்க.
17. 'களவியல் நெறிகளும், களவியலில் நிகழும் கூற்றுக்களும்' குறித்த தொல்காப்பியர் கருத்தினை விவரி.
18. பண்டைத் தமிழர்தம் அகவாழ்வில் தோழியின் பாங்கினைத் தொல்காப்பியர் வழி மதிப்பிடுக.

## தாள் : நவீன இலக்கியம் - II

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 106

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கங்கள் :

1. நவீனத் தமிழ் இலக்கியத்தை அறிமுகம் செய்தல்
2. கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், நாவல், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் முதலியனவற்றை ஆழ்ந்து கற்கத்துண்டுதல்.

அலகு - 1:

நவீன இலக்கியம் அறிமுகம் - 20-ஆம் நூற்றாண்டில் நவீன இலக்கியம் வளர்தல் - நவீன இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள் - சிற்றிதழ்கள் தமிழ் இலக்கியத்தை வளர்த்தமை - நவீனத்தமிழ் இலக்கியத்தின் சுருக்கமான வரலாறு முதலியன.

அலகு - 2:

20-ஆம் நூற்றாண்டில் புதுக்கவிதைகளின் தோற்றம் - புதுக்கவிதையின் வளர்ச்சி - புதுக்கவிதை உத்திகள் - அங்கதம் - முரண் - குறியீடு - படிமம் - புதுக்கவிதை முன்னோடிகள் - புதுக்கவிதையின் இன்றைய நிலை முதலியன.

அலகு - 3:

ந. பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள் - பசுவய்யா கவிதைகள் - மீராவின கவிதைகள் - மு. மேத்தாவின கவிதைகள் - ஆத்மாநாம் கவிதைகள் - பச்சையப்பன் கவிதைகள் - மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் - கவிஞர்கள் தம் தனித்தன்மைகள், சமூக நோக்கு, சிறப்புகள் முதலியன.

அலகு - 4:

தமிழ்ச்சிறுகதைகள் அறிமுகம் - கதைக்கரு - மொழிநடை - கதை மாந்தர்கள் - சிறுகதை உத்திகள் முதலியன.

அலகு - 5:

நவீனத்தமிழ்ச்சிறுகதைகள் அறிமுகம் - முற்போக்குச் சிறுகதைகள் - யதார்த்த வாக்கைகள் - தமிழ்ச்சிறுகதைகளின் அழகியல் - வட்டாரச் சிறுகதைகள் - கிராமம் சார்ந்த கதைகள் - நகரம் சார்ந்த சிறுகதைகள் - தலித் சிறுகதைகள் - பெண்ணியக்கதைகள்.

அலகு - 6:

தமிழ் நாவல்கள் அறிமுகம் - தமிழ் நாவல்களின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - தமிழ் நாவல்களில் கதைமாந்தர்கள் - மொழிநடை - கதைக்கரு - உத்திகள் - நாவல்களில் அழகியல் - சமூக நோக்கு முதலியன.

அலகு - 7:

வேதநாயகம் பிள்ளையின் சுருணசுந்தரி - ஜெயகாந்தனின் சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் - ல.சா.ராமமிருதத்தின் அபிதா - சோ.தர்மனின் கூகை - சல்மாவின் இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை - இந்நாவல்களின் தனித்தன்மைகள், சிறப்புகள், சமூக நோக்கு முதலியன.

**அலகு - 8:**

தமிழ் நாடகங்கள் அறிமுகம் - தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - தேசிய நாடகங்கள் - திராவிட இயக்க நாடகங்கள் - சமூக நாடகங்கள் - நவீன நாடகங்கள் முதலியவற்றின் அறிமுகம்.

**அலகு - 9:**

பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் வாண்புர வணிகன் - ஞானியின் பலுடன் - நா.முத்துசாமியின் நாற்காலிக்காரர் - இந்திரா பார்த்தசாரதியின் ஓளரங்கசீப் - இட்சனின் பொம்மை வீடு - ஸிக் ப்ரீட் வென்ஸின் நிரபராதிகளின் காலம் - இந்நாடகங்களின் தனித்தன்மைகள், சிறப்புகள்.

**பார்வை நூல்கள்:**

- |                                     |   |                          |
|-------------------------------------|---|--------------------------|
| 1) நவீனத்தமிழ் இலக்கியம் அறிமுகம்   | - | ஜெயமோகன்                 |
| 2) நவீனத்தமிழ்ச் சிறுகதைகள்         | - | சா. கந்தசாமி             |
| 3) கண்ணீர்ப்பூக்கள்                 | - | மு. மேக்தா               |
| 4) கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள் | - | மீரா                     |
| 5) சுந்தர ராமசாமி கவிதைகள்          | - | சுந்தர ராமசாமி           |
| 6) ஆத்மாநாம் படைப்புகள்             | - | பிரம்மராஜன் (தொகுப்பு)   |
| 7) உனக்குப்பிறகான நாட்களில்         | - | பச்சியப்பன்              |
| 8) நீரின்றி அமையாது உலகு            | - | மாலதி மைத்ரி             |
| 9) சுகுண சுந்தரி                    | - | வேதநாயகம் பிள்ளை         |
| 10) சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்    | - | ஜெயகாந்தன்               |
| 11) அபிதா                           | - | ல.சா.ராமமிருதம்          |
| 12) கூகை                            | - | சோ. தர்மன்               |
| 13) இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை         | - | சல்மா                    |
| 14) வாண்புர வணிகன்                  | - | பம்மல் சம்பந்த முதலியார் |
| 15) ஞானியின் பலுடன்                 | - | ஞாநி                     |
| 16) நாற்காலிக்காரர்                 | - | ந. முத்துசாமி            |
| 17) ஓளரங்கசீப்                      | - | இந்திரா பார்த்தசாரதி     |
| 18) பொம்மை வீடு                     | - | இட்சன்                   |
| 19) நிரபராதிகளின் காலம்             | - | ஸீக்ப்ரீட் வென்ஸ்        |

\*\*\*\*\*



**தாள் : நவீன இலக்கியம் - II**  
**(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

ஒரிரு வரிகளில் விடை தருக

(10 X 1 = 10)

1. நவீன தமிழ் இலக்கிய இயக்கங்கள் இரண்டினைச் சுட்டுக.
2. படிமம் என்றால் என்ன?
3. தமிழ்ப் புதுக்கவிதை முன்னோடிகள் இருவரைக் குறிப்பிடுக.
4. வட்டார வழக்குச் சிறுகதை என்றால் என்ன?
5. 'பொம்மைவீடு' நாடகத்தில் இடம் பெறும் முதன்மைப் பாத்திரங்களைச் சுட்டுக.
6. தொடக்கக் கால தமிழ் நாவல்கள் சிலவற்றை எழுதுக.
7. 'அபிதா' நாவலின் தனித்தன்மைகள் சிலவற்றைச் சுட்டுக.
8. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் படைத்த நாடகங்கள் இரண்டினை எழுதுக.
9. திராவிட இயக்க நாடகாசிரியர் இருவரைக் குறிப்பிடுக.
10. மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களுக்குச் சான்றுகள் தருக.

பகுதி - ஆ

ஒரு பக்க அளவில் விடை எழுதுக

(5 X 6 = 30)

11. நவீன தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட சிற்றிதழ்கள் குறித்து எழுதுக.. (அல்லது)  
புதுக்கவிதை உத்திகள் சிலவற்றை விளக்குக.
12. ஆத்மநாம் கவிதைகளின் தனித்தன்மைகள் யாவை? (அல்லது)  
மு.மேத்தா கவிதைகளின் சிறப்பியல்புகளைப் புலப்படுத்துக.
13. தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் உத்திகள், மொழி நடை குறித்து எழுதுக. (அல்லது)  
நகர் சார் வாழ்வைத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் எவ்விதம் சித்திரித்துள்ளன?
14. 'கூகை' நாவலின் தலித்திய சொல்லாடல்கள் பற்றி எழுதுக. (அல்லது)  
'இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை' - பெண்ணிய நோக்கில் ஆராய்க.
15. சமூக, அரசியல் கருத்தாக்கங்கள் 'பலான்' நாடகத்தில் எவ்வாறு இடம் பெற்றுள்ளன?. (அல்லது)  
'ஒளரங்கசீப்' நாடகத்தின் சிறப்புகளை எழுதுக.

பகுதி - இ

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(2 X 10 = 20)

16. தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்துக் கட்டுரை வரைக. (அல்லது)  
நவீன தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் உள்ளடக்கம் பற்றி எழுதுக.
17. நவீன நாடகங்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துக்காட்டுக. (அல்லது)  
நவீன தமிழ் நாவல் போக்கினை மதிப்பிடுக.

**தாள்: தொல்காப்பியம் (பின் நான்கு இயல்கள்)**  
**பாடத்திட்டம் (பொருளதிகாரம்)**

பாட எண்: TAML 503

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்:

**அலகு - 1:**

பொருளதிகாரத்தின் சிறப்புகள் - பொருளதிகாரத்தில் அமைந்துள்ள இயல்களின் - வைப்புமுறை விளக்கங்கள் .

**அலகு - 2:**

மெய்ப்பாட்டியல் - இயலின் விளக்கம் - எண்வகை மெய்ப்பாடுகளும் அவற்றின் நிலைக்களன்களும் - அகன் ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - கைக்கிளை, பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் .

**அலகு - 3:**

உவமயியல் - உவமையின் வகைகள் - வினை, பயன், மெய், உரு - உவமை தோன்றுதற்குரிய நிலைக்களன்கள் - சிறப்பு, நலன், காதல் வலி - உவம உருபுகள் - உவமையின் வகைக்கேற்ற உவம உருபுகள் .

**அலகு - 4:**

ஏனை உவமம், உள்ளூறை உவமம் - உவமைக்குரிய கூற்றுகள் - இளம்பூரணர் - பேராசிரியர் வேறுபடுமிடங்கள் - நூற்பாவின் எண்ணிக்கையில் மாறுபடுதல் - பாடவேறுபாடு சுட்டுதல் - பொருள் கூறுதலில் வேறுபடுதல் .

**அலகு - 5:**

செய்யுளியல் - செய்யுளுக்குரிய உறுப்புகள் - அசைகள் - சீர்கள் - அடியிலேயே தளை பற்றிய குறிப்புகள் - யாப்பின் பகுதிகள் - மரபு - தூக்கு - தொடை .

**அலகு - 6:**

நோக்கு - பாவும் பாவகையும் - பாவின் அடியளவும் - அடிவரையறை இல்லாதன - திணை, கைகோள், கூற்றுகள் - கோட்பாடுகள் - கேட்போர் - களன், காலம், பயன், மெய்ப்பாடு - எச்சம் .

**அலகு - 7:**

முன்னம், பொருள், துறை, மாட்டு, வண்ணமும் அவற்றின் பரிவுகளும் - எண்வகை வனப்புகள் - அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு .

**அலகு - 8:**

மரபியல் - இளமைப்பெயர் - ஆண்பால் பெயர், பெண்பால் பெயர் - உயிர்களின் பாகுபாடு - அந்தணர்க்குரியவை - அரசர்க்குரியவை - வணிகர்க்குரியவை - வேளாளர்க்கு உரியவை - நூலின் வகைகள் - முதல் நூல், வழி நூல் - நூலின் குற்றங்கள் - நூலின் உத்திகள் .

**பாட நூல்கள்:**

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் பின் 4 இயல்கள் மூலம் மட்டும்

\*\*\*\*\*

**தாள் : தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (பின் 4 இயலகள்)  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

**பகுதி - அ**  
பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. இளிவரல் என்றால் என்ன?
2. முனிவு மெய் நிறுத்தல் - பொருள் கூறுக.
3. நிறுத்த காமவாயில் - விளக்குக.
4. உரு உவமம் என்றால் என்ன?
5. அசை என்பது யாது?
6. நோக்கு - விளக்குக.
7. பேடை, பெடை, பெட்டை - எவ்வெவற்றுக்குரியவை?
8. விருத்தியுரை என்றால் என்ன?
9. 'தவழ்பவை தாமும் அவற்றோன்ன' - விளக்கம் தருக.
10. நான்கறிவு உயிர்களுள் எவையேனும் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

**பகுதி - ஆ**  
பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக

(5 X 6 = 30)

1. 'மருட்கை' மெய்ப்பாட்டை விளக்குக.  
(அல்லது)  
'நாலிரண்டாகும் பாலுமாருண்டே' - விளக்கம் தருக.
2. 'உயர்ந்ததன் மேற்றே உள்ளங்காலை' - பொருள் கூறு.  
(அல்லது)  
இரட்டைக் கிளவியிரட்டைவழித்தே - விளக்குக
3. அடியின் சிறப்பே பாட்டெனப் படுமே - பொருள் விளக்கம் கூறுக.  
(அல்லது)  
நான்கு நெறிப்பட்ட தொடையினது பாகுபாடு யாவை?
4. உவமைக்குரிய மரபுகள் யாவை? சான்றுடன் விளக்குக.  
(அல்லது)  
கலிப்பாவின் இலக்கணம் யாது? சான்றுடன் விளக்குக.
5. ஆண்பாற் பெயர்கள் யாவை?  
(அல்லது)  
நூலின் உத்திகள் பற்றிய விளக்கம் தருக.

**பகுதி - இ**  
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(2 X 10 = 20)

1. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின், தனித்தன்மையும், பேராசிரியர். இளம்பூரணர் வேறுபடுமிடங்களையும் விளக்குக.
2. அகத்திற்கேயுரிய மெய்ப்பாடுகளாகத் தொல்காப்பியர் கூறுவன யாவை?
3. செய்யுளியலின் சிறப்பு இயல்புகளைத் தொல்காப்பியர் வழி ஆராய்க.

# தாள்: சித்தர் இலக்கியம்

## பாடத்திட்டம்.

பாட எண்: TAML 521

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

### அலகு - 1: சித்தர் விளக்கம்

சித்தர் சொற்பொருள் - சொல்லாட்சி - சித்தி பெறும் வழிகள் - சித்திகள் - சித்தர்கள் பற்றிச் சித்தர்கள் - சித்தர்கள் பற்றி ஆய்வாளர்கள் - சித்தர்களின் புறத்தோற்றம் - சித்தர்களின் செயல்கள் - சித்தர் தொகை.

### அலகு - 2: சித்தர்களின் வரலாறு

அகத்தியர் - அகப்பேய் - அழகணி - இடைக்காடர் - இராமதேவர் - உரோமரிஷி - கடுவெளி - கருவூரார் - காகபுகண்டர் - குதம்பை - கொங்கணர் - சட்டைமுனி - சிவவாக்கியர் - சூரியானந்தர் - திருமுலர் - திருவள்ளுவர் - நந்தீஸ்வரர் - பட்டினத்தார் - பத்திரகிரியார் - பாம்பாட்டி - வால்மீகர் - வாலையச்சாமி.

### அலகு - 3: தத்துவங்கள்:

உலகு - உடல் - உள்ளம் - உயிர் குறித்தவை.

### அலகு - 4: கடவுட் கொள்கை

கடவுள் வழிபாடு - நம்பிக்கை - இன்றைய நிலை - தெய்வம் ஒன்று என நிறுவல்.

### அலகு - 5: யோகம்

யோகம் - விளக்கங்கள் - யோகவகை - பயன்பாடு - பக்தியோகம், இராசயோகம், மந்திர நிலை.

### அலகு - 6: ஞானம்

ஞானவிளக்கம் - தேவை - உண்மைக்கு - குருவின் செயற்பாடுகள் - ஞானம் அடையும் வழி - இரண்டற்ற தன்மை.

### அலகு - 7: இலக்கிய நோக்கு

மொழிநடை - நாட்டுப்புறக் கூறுகள் - விடுகதைத் தன்மை - மறைபொருட்கூறுகள் - புராண இதிகாச மேற்கோளாட்சி - யாப்பு அணிநலம் - பழமொழிகளை உவமைகளாக்கல்.

### அலகு - 8: மருத்துவ நோக்கு:

நோய்கள் வந்த வரலாறு - நோய்களைக் கண்டறிதல் - நோய்களின் மூல காரணமறிதல் - நோய் நீக்கல் - கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பத்திய முறைகள் - சில மருந்துகள்.

### அலகு - 9: சமுதாய நோக்கு:

சமூக நிலை, சாதி - சமயம் - சடங்கு - சாத்திரங்கள் - தொழில்கள் - கல்வி நிலை - பழக்க வழக்கங்கள் - இறப்பு நிலை - நம்பிக்கைகள்.

### அலகு - 10: சித்தர்கள் பெறும் இடம்:

இலக்கியத்தில் - சமுதாயத்தில்.

## பார்வை நூல்கள் :

1. டாக்டர் இரா.மாணிக்கவாசகம் . . நம் நாட்டுச் சித்தர்கள்,  
அன்னை அபிராமி அருள்,  
சென்னை - 1978.
2. டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம் . . திருமந்திர ஆராய்ச்சி.
3. டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம் . . திருஅருட்பா ஆராய்ச்சி.
4. டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம் . . சித்தர்கள் கண்ட சிறுநீர் மருத்துவம்
5. டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம் . . சித்தர்கள் சொன்னவை.
6. மீ.ப. சோமசுந்தரம் . . சித்தர் இலக்கியம் - முதல்தொகுதி,  
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்,  
வெளியீடு .
7. மீ.ப.சோமசுந்தரம் . . சித்தர் இலக்கியம் - இரண்டாம் தொகுதி  
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்,  
வெளியீடு .
8. மீ.ப. சோமசுந்தரம் . . சித்தர் இலக்கியம் முன்றாம் தொகுதி  
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்,  
வெளியீடு .
9. க. இளமதி சானகிராமன் . . சித்தர்களும் சமூகப் பார்வையும்  
குறிஞ்சிப் பதிப்பகம்,  
புதுவை, 1990.
10. க. இளமதி சானகிராமன் . . பேரின்பப் பெருவாழ்வு, புதுவை, 1991.
11. க. இளமதி சானகிராமன் . . சித்தர்களின் சிந்தனைகள், புதுவை, 1991.
12. அரு. இராமநாதன், . . ஞானக்கோவை என வழங்கும் சித்தர் பாடல்கள்

\*\*\*\*\*

## தாள் : சித்தர் இலக்கியம்

### (மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

#### பகுதி - அ

ஓரிரு வரிகளில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. 'அஞ்செழுத்திலே பிறந்து அவ்வஞ்செழுத்திலே வளர்ந்து அஞ்செழுத்தை ஒதுகின்ற பஞ்சபூத பாவிகாள்' என்று பாடியவர் யார்?
2. தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டைப் பெரிதும் போற்றிய சித்தர் யார்?
3. உலகத்தில் நிலவிய சித்தர்கள் தொகை கணக்கிடப்பட்ட நூலின் பெயர் யாது?
4. சித்தராடும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
5. சித்தர் நூல்கள் எளிய தெளிவான பேச்சு நடையில் எழுதப்பட்டது என்னும் கூற்று சரியா?
6. பத்தாவது திருமுறையா வைக்கப்பெற்றுள்ள நூல் எது?
7. சைவ சமயத்தை மக்கள் சமயமாக மாற்றியதில் திருமூலருக்கு மிகுந்த பங்குண்டு சரியா? தவறா?
8. தமிழ்நாட்டுச் சித்தர் எத்தனை பேர்?
9. பண்டைச் சித்தருள் தலையாயவர் யார்?
10. 'உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேன்' என்று பாடியவர்?

#### பகுதி - ஆ

ஒரு பக்க அளவில் விடை எழுதுக

(5 X 6 = 30)

1. சித்தர் சொற்பொருள் விளக்கம் தருக. (அல்லது)  
பட்டினத்தார் - குறிப்பு வரைக .
2. கடவுள் வழிபாடு குறித்து எழுதுக. (அல்லது)  
குருவின் செயற்பாடுகள் குறித்து எழுதுக.
3. சித்தர்களின் பக்தியோகம் குறித்து எழுதுக. (அல்லது)  
சித்தர் தரும் ஞானம் அடையும் வழிகள் யாவை?
4. சித்தர் தரும் கல்வி நிலை யாது? (அல்லது)  
சித்தர் தெய்வம் ஒன்று என எங்ஙனம் நிறுவுகின்றனர்?
5. சித்தர் மூடப்பழக்க வழக்கங்களை எதிர்த்தவர் என்பதைச் சான்றுகளுடன் கூறுக. (அல்லது)  
சித்தர்களின் மறைபொருட்கூறுகள் குறித்து எழுதுக.

#### பகுதி - இ

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(2 X 10 = 20)

1. சித்தர்கள் சாதி, சமய, சடங்குகளுக்கு எதிரானவர்கள் என்பதை நிறுவுக. (அல்லது)  
சித்தர்களின் வரலாறு குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
2. சித்தர்களின் தத்துவங்கள் குறித்து எழுதுக. (அல்லது)  
சித்தர்களின் மருத்துவ நோக்கு குறித்து எழுதுக.

# பாடம்: இலக்கியத் திறனாய்வு (LITERARY CRITICISM)

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 524

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

### அலகு - 1:

பொது முன்னுரை: - இலக்கியம் - செய்யுள் - யாப்பு - பாட்டு இவற்றிற்கான சொற்பொருள் விளக்கம் - திறனாய்வு - சொற்பொருள் சிக்கல் - இலக்கியத் திறனாய்வு இலக்கியக் கொள்கை - இலக்கிய வரலாறு - இவற்றிற்கிடையேயான உறவு.

### அலகு - 2:

புதுத் திறனாய்வின் தொடக்கம் - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாட்டாளர்கள் - ஐ.ஏ.ரிச்சர்ட் (I.A. RICHARD) (புதுத்திறனாய்வின் தந்தை) - வில்லியம் எம்சன் (WILLIAM EMSON) கிளியான்த் புரூக்ஸ் (CLIANTH BROOKS) - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடு - ஆழ்ந்த வாசிப்பு (CLOSE READING) - முரண் IRONY - இறுக்கம் - (AMBIGUITY) - உணர்ச்சி - (EMOTIVE) - உருவகம் (METAPHORE) - கவிதையின் ஆழ்பொருள் - கவிதையின் முழுமை - இறைச்சிக் கோட்பாடு - இன்ன பிற.

### அலகு - 3:

அமைப்பியல் திறனாய்வு - அமைப்பு என்றால் என்ன - கதை மற்றும் கவிதை இவற்றின் முழுமைக்கும் பகுதிக்குமிடையே உள்ள தொடர்பு - அகப்புற அமைப்பு - துணை அமைப்பு - தமிழ் இலக்கிய படைப்புகளில் அமைப்பியல் திறனாய்வை உட்படுத்தி விளக்குதல்.

### அலகு - 4:

உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு - உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வின் தொடக்கம் - சிக்மண்ட் .பிராய்டு - நனவிலி - ஈடிபஸ் சிக்கல் - படைப்புக்கும் படைப்பாளிக் குமிடையேயுள்ள உளவியல் உறவு - இயல்புணர்ச்சி (ID) - தன்முனைப்பு (EGO) - பண்பாட்டுணர்ச்சி (SUPER EGO) - இலக்கிய வெளிப்பாடு - கனவு - பகற்கனவு - படைப்பு - படைப்பாளியின் வாழ்க்கை வரலாறு - படைப்புக்கும் படைப்பாளனுக்குமிடையேயான வாழ்வியல் உறவு - தொன்மங்கள் - இலக்கியங்கள் - இன்ன பிற.

### அலகு - 5:

மூலப்படிவத் திறனாய்வு - கூட்டு நனவிலி - மூலப் படிவங்கள் - மூலப்படிவத் திறனாய்வு - தாய் மூலப்படிவம் - கடவுள் மூலப்படிவம் - மகான் மூலப்படிவம் - குழந்தை மூலப்படிவம் - தொன்மங்கள் மற்றும் இலக்கியங்களில் மூலப்படிவ மாதிரி வெளிப்பாடு - மூலப்படிவங்களுக்கிடையேயான உலகப் பொதுமை.

### அலகு - 6:

பெண்ணியத் திறனாய்வு - ஆண் இலக்கியங்கள் - ஆண் இலக்கியங்களில் பெண் சித்திரிப்பு - ஆண் மைய வாசிப்பு - பெண் மைய வாசிப்பு - பெண் இலக்கியம் பற்றிய பல்வேறு கருத்துக்கள் - பெண் இலக்கியத் திறனாய்வு (GYNO CRITICISM) - பெண்மை நிலை - பெண்ணிய நிலை - பெண்கள் படைப்பின் தனி இயல்பு - பெண் படைப்பின் வேற்றுமைப் பண்பு - பெண் மையப் படைப்பு.

### அலகு - 7:

பின்னமைப்பியல் திறனாய்வு (POST STRUCTURALISM) - ஓர் அறிமுகம் - 70க்குப் பிந்தைய இலக்கியத் திறனாய்வின் போக்குகள் - இலக்கியம் - திறனாய்வு - கொள்கைகள் - இவற்றின் அடிப்படை - பின்னமைப்பு இலக்கியச் சிந்தனையில் ஜாக்யூஸ் லக்கான் (JACQUES LACAN) - மிஷேல் பூக்கோ (MICHEL FOUCAULT), ஆகியோரின் பங்களிப்பு.

## பார்வை நூல்கள் :

1. நடராசன், தி.சு. **திறனாய்வுக் கொள்கைகள்,**  
அன்னம் (பி) லிட் சிவகங்கை, 1990.
2. நலங்கிள்ளி, அரங்க. **இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும்,**  
வாணிதாசன் பதிப்பகம்  
புதுவை, 1992.
3. பகவதி, கு. **திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்,**  
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,  
சென்னை, 1989
4. மணவாளன், அ.அ. **இருபதாம் நூற்றாண்டின்**  
**இலக்கியக் கோட்பாடுகள்**  
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,  
சென்னை, 1988
5. David, Robert, Con **Contemporary Literary Criticism**  
(Post Structuralism Through Modernism)  
Longman.  
New York and London, 1986.
6. Lodge, David (ed) **20th Century Literary Criticism**  
A reader, Longman, London, 1972.
7. "" **Contemporary Literary Criticism,**  
Longman, London. 1988.
8. Welleck, Rene, Warren Austin **Theory of Literature, Reprinted**  
Penguin Books, England, 1986.

\*\*\*\*\*



**தாள் : இலக்கியத் திறனாய்வு  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

பகுதி - அ

ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்க

(10 X 1 = 10)

1. திறனாய்வின் நோக்கம் யாது?
2. புதுத்திறனாய்வின் தந்தை யார்?
3. ஃபிராய்டியம் என்பது என்ன?
4. அமைப்பியலில் 'அமைப்பு' என்பதன் பொருள் யாது?
5. பின்னை அமைப்பியல் கொள்கையை வழிநடத்தி, வடிவமைத்த முதன்மையர் யார்?
6. உள்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வாளர் ஒருவர் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
7. பெண்ணியத் திறனாய்வு என்றால் என்ன?
8. அகப்புற அமைப்பு என்பது யாது?
9. மூலப்படிவத் திறனாய்வு என்றால் என்ன?
10. தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்து நூலாக்கம் செய்தோருள் ஒருவர் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

பகுதி - ஆ

பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக

(5 X 6 = 30)

11. இலக்கியத் திறனாய்வு, இலக்கிய வரலாறு ஆகியவற்றுக்கிடையேயான தொடர்பினை எழுதுக.
12. புதுத் திறனாய்வுக் கோட்பாட்டாளர்களில் ஒருவரைப் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
13. ஆழ்ந்த வாசிப்பு, முரண் என்பன குறித்து விளக்குக.
14. படைப்புக்கும் படைப்பாளனுக்குமிடையேயான வாழ்வியல் உறவு குறித்து எழுதுக.
15. மூலப்படிவத் திறனாய்வின் படிநிலைகளைக் குறிப்பிடுக.
16. பெண் மைய வாசிப்பு என்றால் என்ன?
17. ஆண் இலக்கியங்கள் என்பன யாவை?
18. பின்னமைப்பியல் திறனாய்வு என்றால் என்ன?

பகுதி - இ

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(2 X 10 = 20)

19. தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளில் அமைப்பியல் திறனாய்வை உட்படுத்தி விளக்குக.  
(அல்லது)  
உள்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
20. பெண்ணியத் திறனாய்வின் போக்குகளை விவரிக்க.  
(அல்லது)  
பின்னமைப்பியல் சிந்தனையாளர்களின் கொள்கைகளை விளக்குக.

**M.A. (TAMIL)**

**SOFT - CORE**

**SYLLABUS**

**SUBRAMANIA BHARATHI SCHOOL OF TAMIL  
LANGUAGE AND LITERATURE**

**M.A. (Tamil) Soft Core Courses**

Semester		Course Code	Name of the Course	Credits
<b>1<sup>st</sup> Year</b>	<b>1<sup>st</sup> Semester</b>	TAML 112	Folk Games	3
		TAML 213	Yoga	3
		TAML 217	Linguistics	3
	<b>2<sup>nd</sup> Semester</b>	TAML 110	On Bharathiar	3
		TAML 211	Myths in Literature	3
		TAML 310	Anthropology & Tamil Literature	3
		TAML 312	Manuscriptology	3
<b>2<sup>nd</sup> Year</b>	<b>3<sup>rd</sup> Semester</b>	TAML 309	Anthology	3
		TAML 409	Women's Literature	3
		TAML 609	Women Writers & their Fictions	3

**General Soft Core Courses**

Semester	Course Code	Name of the Course	Credits
<b>For Non-Tamil Students</b>	TAML 112	Spoken Tamil	3
<b>For Tamil Students</b>	TAML 123	Communicative English	3

# தாள்: நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்

(அருந்துணைப் பாடம்)

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 112

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

### அலகு - 1: அறிமுகம்

விளையாட்டுகளின் விளக்கங்களும் வரையறைகளும் - விளையாட்டுகளின் தோற்றம் - தமிழர் விளையாட்டுக் கொள்கை - நாட்டுப்புறவியலும் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளும் .

### அலகு - 2: வகைப்பாடுகள்

அக விளையாட்டுகள் - புற விளையாட்டுகள் - தனி நபர் விளையாட்டு - இருவர் கலந்து கொள்ளும் விளையாட்டு - குழு விளையாட்டு - ஆடவர் - மகளிர் - சிறார் - சிறுவர் - சிறுமியர் - குழந்தைகள் விளையாட்டுகள்

### அலகு - 3: விளையாட்டுகளும் பருவங்களும் : (வயது)

குழந்தைப் பருவம் - முதிர்ந்த குழந்தைப் பருவம் - சிறார் பருவம் - முதிர்ந்த சிறார் பருவம் - இளமைப் பருவம் - முதுமைப் பருவம் .

### அலகு - 4: பின்புலச் சூழல்

ஆடுகளங்கள் - ஆடுகளங்கள் அழியும் தன்மை - காலமும் பொழுதும் - கோடைக்காலம் - மழைக்காலம் - குளிர்காலம் - காலப்பொழுது - நண்பகல் - மாலை / முன்னிரவு - தேர்த்திருவிழா - திருநாள் - சூழல் மாறுதலும் விளையாட்டுகள் மறைதலும் .

### அலகு - 5: விளையாட்டுச் சூழலும் முறைகளும்

விளையாட்டைத் தெரிவு செய்தல் - அணி பிரித்தல் - அணியின் தலைவரைத் தெரிவு செய்தல் - முதலில் விளையாடும் அணி முடிவு செய்தல் - தொகுப்பரைத் தெரிவு செய்தல் - இடைநிறுத்தம் - சண்டைகள், சச்சரவுகள் - விளையாட்டின் முடிவு .

### அலகு - 6: விளையாட்டுகளும் பாடல்களும்

விளையாட்டில் பாடல்கள் இடம்பெறும் முறை - கேலி - வினாவிடை - எண்கள் - நாப்பிறழ்வு - கற்பிதங்கள் - பிற பாடல்கள் - வடிவமும் அமைப்பு முறையும் - சொற்கட்டு - ஒலிப்பு முறையும் ஓசை அமைப்பும் - கட்டுதல்/பரவுதல் - அழிதலும் காத்தலும் .

### அலகு - 7: திரிபு வடிவங்கள்

நாட்டுப்புறவியலும் திரிபு வடிவங்களும் - விளையாட்டுப் பெயர்களில் - விளையாட்டு முறைகளில் - விளையாட்டுப்பாடல்களில் - ஏற்படும் திரிபு வடிவங்கள் - திரிபு வடிவங்களுக்கான காரணங்கள் - நவீன விளையாட்டுகளில் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளின் தாக்கம் .

## அலகு - 8: விளையாட்டுகளின் விளைவுகள்

செயல் முறைக்கல்வியைப் பயிற்றுவித்தல் - உடற்பயிற்சியும் உடல் வளர்ச்சியும் ஏற்படுதல்  
- புலப்பயிற்சி ஏற்படுதல் - கைவினைத்திறன் வெளிப்படுதல் - நல்லுணர்வுகளை  
வளர்த்தல் - நடிப்புத்திறனை வெளிப்படுத்தல் - கல்வி பாதித்தல் - சூதாட்ட  
மனப்பான்மை உருவாகுதல் - உடலுக்கு ஊறு ஏற்படுதல் .

### பார்வை நூல்கள் :

1. ஞா.தேவநேயன், 'தமிழ் நாட்டு விளையாட்டுகள்', சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை .
2. இரா. பாலசுப்பிரமணியன், 'தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள்,' உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை .
3. அ.பிச்சை, 'தமிழர் பண்பாட்டில் விளையாட்டுகள்', கபிலன் பதிப்பகம், சென்னை .
4. தி.நடராசன், 'நாட்டுப்புறச் சிறுவர் பாடல்கள்', சரவணா புகள், சென்னை .

\*\*\*\*\*

**தாள் : நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. விளையாட்டினால் ஏற்படும் உடல், உள்ளம், ஆளுமைக்கு ஏற்படும் பயன்பாட்டினை விளக்குக.
2. நாட்டுப்புற விளையாட்டுக் கருவிகள் அல்லது ஆடுகளங்கள் தயாரிக்கும் முறைகளை விவரி.
3. விளையாட்டை விளையாட்டாக விளையாடாமையால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் தீர்வுகளையும் புலப்படுத்துக.
4. உத்திப் பிரிக்கும் முறை பற்றியும் அணித் தலைவரைத் தேர்வு செய்யும் முறை பற்றியும் எழுதுக.
5. வயது மற்றும் பருவ காலத்திற்கேற்ப விளையாட்டுக்கள் விளையாட்டுக் கருவிகள், களங்கள் மாறுபடுவதற்கான காரணிகளை குறிப்பிடுக.
6. விளையாட்டுப் பாடல்கள் உணர்த்தும் உளவியல் சார்ந்த செய்திகளைப் பாடல்களுடன் வெளிப்படுத்துக.
7. நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் நவீன விளையாட்டுக்களாக மாறிவரும் நிலைப்பாட்டினை எடுத்தியம்புக.
8. முதுமைகால விளையாட்டுக்கள் பற்றி எழுதுக.
9. விளையாட்டினால் ஏற்படும் சமூக உறவு நிலைகளைப் பதிவு செய்க.

\*\*\*\*\*

# பாடம்: யோகங்களும் அவற்றின் செயல்முறைகளும்

(அருந்துணைப் பாடம்)

## தெரிவுமுறைப் பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 213

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

### நோக்கங்கள்:

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் இருக்கும் 'யோகம்' குறித்த செய்திகளை எடுத்தியம்புதல்.
2. தமிழ் பயிலும் மாணவர்களையும் யோகப்பயிற்சிகளில் அனுபவம் பெறச் செய்தல்.
3. பல்வகை யோகங்களையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
4. மாணவர்களின் உடலும் உள்ளும் ஒருசேர வன்மை அடைய வழிவகுத்தல்.

### அலகு - 1:

யோகநெறி - யோகநெறி குறித்த விளக்கங்கள் - சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் - யோகத்தின் வகைகள் - யோகியரின் தன்மை - யோகங்களின் பொதுவான தன்மை.

### அலகு - 2:

பக்தியோகம் - ஆழ்வார்கள் - நாயன்மார்கள் - தாயுமானவர் முதலானோர் தருகின்ற விளக்கங்கள் - பக்தி யோகப் பயன்கள்.

### அலகு - 3:

இராசயோகம் - அட்டாங்க யோகம் அவைகளின் பிரிவுகள் - இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம் சமாதி.

### அலகு - 4:

ஞான யோகம் - ஞான விளக்கம் - ஞான குருவின் தேவை - குருவின் செயல்கள் - உருவின் நிலை - இறையோடு கலத்தல் - இரண்டற்றதன்மை.

### அலகு - 5:

செயல்முறை ஆசனங்கள் - மாற்று ஆசன வகையில் அமைபவை. கிரியா ஆசன வணக்கம் - பத்மாசனம் பொது நிலை - நின்ற கொக்காசனம்/வில்லாசனம், விபரீத கரணி/பாரதி மீனாசனம்.

### அலகு - 6:

சர்வாங்காசனம்/மீனாசனம், கலப்பை ஆசனம்/பாம்பாசனம்.

### அலகு - 7:

பாதி சக்கராசனம்/அமர்ந்த கொக்காசனம், திரிகோண ஆசனம்/பூர்ணசவ சாந்தியாசனம்.

### பார்வை நூல்கள்:

1. பேரின்பப் பெருவாழ்வு - இளமதி சானகிராமன்
2. நோய் தீர்க்கும் எளிய யோகாசனம் - சுவாமி விஜயானந்தா, சென்னை-14
3. யோகாசன விளக்கங்கள் - ஓம் கிரியா பாபாசி நிலையம், சாந்தோம், சென்னை.

\*\*\*\*\*

**தாள் : யோகங்களும் அவற்றின் செயல்முறைகளும் (Yoga)**  
**(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

**I. அனைத்து வினாக்களுக்கும் கட்டுரை வடிவில் விடையளிக்கவும்**

(2 X 10= 20)

1. யோகம் - சொற்பொருள் விளக்கத்தையும் வகைகளையும் விளக்குக

(அல்லது)

‘நால்வகை நெறிகளின் யோகப் பயன்பாடுகள்’ - குறித்து எழுதுக.

2. இராஜயோகத்தின் தன்மைகளை விவரிக்க.

(அல்லது)

குருவின் தேவையும் அவரது சொற்பாடுகளையும் விவரிக்க.

**II. கீழ்க்கண்ட ஆசனங்கள் குறித்து எழுதுக**

(4X 2<sup>1/2</sup>= 10)

1. பத்மாசனம்.
2. பாம்பாசனம்
3. நின்ற கொக்காசனம்
4. சவாசனம்

**III. செய்முறைத் தேர்வு**

30

ஆறு ஆசனங்களையும் செய்து காட்டல் வேண்டும்.

புறத்தேர்வாளர் தருகின்ற ஆசனங்களை மாணவர்கள் செய்து காட்டல் வேண்டும்.

\*\*\*\*\*



# பாடம்: மொழியியல் அறிமுகம்

(அருந்துணைப் பாடம்)

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 217

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

### அலகு - 1:

திராவிட மொழிக்குடும்பமும் அதன் மொழிகள் பற்றிய சிறுகுறிப்புகளும் - தென் திராவிட மொழிகள், தென் திராவிட மொழிகளில் தமிழின் சிறப்புக் கூறுகள் .

### அலகு - 2:

தமிழ் இலக்கண நூல்களில் தொல்காப்பியம், வீரசோழியம், நன்னூல் பற்றிய பொதுக் கருத்துக்கள் - மேலை நாட்டினரின் இலக்கணப் பணிகள் .

### அலகு - 3:

இலக்கணம் - அதன் நோக்கமும் வகைப்பாடுகளும் - மொழி அமைப்பு பற்றிய பொதுவான கருத்துரைகள் - வரண்முறை இலக்கணம், விளக்க முறை இலக்கணம், இலக்கணத்தின் ஓன்று அடிப்படைத் தகுதிகள் - அகநிலைத் தொடரமைப்பு - புறநிலைத் தொடரமைப்பு - தாய்மொழியாளரின் அறிதிறன், புரிதிறன் கோட்பாடு - மாற்றிலக்கண வழி வாக்கியக் கட்டமைப்பை ஆராயும் முறைகள் .

### அலகு - 4: ஒலியியல்

ஒலியுறுப்புகள் - ஒலி எழுப்புவதில் ஒவ்வொரு ஒலியுறுப்புகளின் செயற்பாடுகள் - உயிரொலிகளின் பிறப்பும் வகைப்பாடும் - மெய்யொலிகளின் பிறப்பும் வகைப்பாடும் - ஒலி வேறுபாடுகள் : ஒலிப்புடை, ஒலிப்பிலா ஒலிகள் - அதிர்வுடை, அதிர்விலா ஒலிகள் .

### அலகு - 5: ஒலியனியல்

ஒலி - ஒலியன் : ஒலியனைக்கண்டறியும் முறை: மாற்றொலி - ஒலியன் - வேற்றுநிலை வழக்கு, துணைநிலை வழக்கு, மரபுசார்ந்த மொழிமுதல், மொழிசுறு ஒலியன்கள் - மெய்யொலி மாற்றங்கள் : ஓக்கினமாதல், அண்ணச்சாயல் பெறல், பல்லினமாதல் - ஓரினமாதல்

### அலகு - 6: உருபனியல்

உருபு - மாற்றுருபு - அடிச்சொல், வேர்ச்சொல் - ஒட்டு - ஒட்டு வகைகள் - முன்னொட்டு, பின்னொட்டு, உள்ளொட்டு - சொல் வகைகள் - இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் .

### அலகு - 7: தொடரனியல் (Syntax)

அண்மையுறுப்பு(Syntax) - அதன் வகைகள் - உள்வட்டத்தொடர் (Endocentric Construction) - வெளிவட்டத் தொடர் (Exocentric Construction) - அவற்றின் வகைகள் ஆக்கமுறை இலக்கணம் (Generative Grammar) - மாற்றிலக்கணம் (Transformational Grammar) - வாக்கியங்களின் வகை - இலக்கணப் பொருத்தமுடைய வாக்கியங்கள் (Grammatical Sentences) பொருள் பொருத்தமற்ற வாக்கியங்கள் (Non-Grammatical Sentences) - வழு வாக்கியங்கள் (Ungrammatical Sentences)

### அலகு - 8: இரட்டை வழக்கு:

தமிழ் மொழியில் உள்ள இரட்டை வழக்குநிலை - இரட்டை வழக்குநிலை தோன்றக் காரணங்கள் - இரட்டை வழக்கு நிலைகளில் எழுத்து வழக்கு, பேச்சு வழக்குகளுக்கும் பயன்பாட்டுச் சூழல்கள் .

**அலகு - 9: கிளை மொழிகள்:**

தமிழில் உள்ள கிளைமொழி வழக்குகள் - சமீப வட்டாரக் கிளைமொழி வழக்குகள் - இருமொழிய நிலை

**அலகு - 10: இலக்கியத்திறனாய்வும் மொழியியலும்:**

மொழி ஆய்வுகள்: சமீபவியல் நோக்கில் - உளவியல் நோக்கில் - மானுடவியல் நோக்கில் - இலக்கியப் படைப்புகளை மொழியியல் அடிப்படையில் ஆராய்தல் .

\*\*\*\*\*

**தாள் : மொழியியல் அறிமுகம்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. தென்திராவிட மொழிகளைப் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
2. மேலை நாட்டினரின் இலக்கணப் பணிகள் பற்றி விளக்குக.
3. அகநிலை, புறநிலைத் தொடரமைப்புகளை விளக்குக.
4. மெய்யொலிகளின் பிறப்பு பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
5. ஒலி, மாற்றொலி, ஒலியன் இவற்றை விளக்குக.
6. அடிச்சொல், வேர்ச்சொல் இவற்றின் வேறுபாடுகளை ஆராய்க.
7. உள்வட்ட, வெளிவட்டத் தொடர்களை விளக்குக.
8. தமிழில் காணலாகும் இரட்டை வழக்குப் பற்றியும் இரு வழக்குகளின் பயன்பாடு பற்றியும் ஆராய்க.
9. மொழியியல் நோக்கில் இலக்கிய ஆய்வு எவ்வாறு மேற்கொள்ளப்படுகிறது என்பதை ஆராய்க.

\*\*\*\*\*

**தாள்: பாரதியார்**  
(அருந்துணைப் பாடம்)  
**பாடத்திட்டம்**

பாட எண்: TAML 110

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**நோக்கம்:**

தமிழ்ச் சுவடிகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றியும் பதிப்பு முறைகளைப் பற்றியும் பொதுவான நிலையில் அறிமுகம் செய்தல் / விளக்குதல் .

**அலகு - 1: வாழ்க்கை வரலாறு**

இளமைப்பருவம் - காசிக்குப் புறப்பாடு - அரசியல் பிரவேசம் - நிவேதிதா தரிசனம் - புதுச்சேரி வாழ்க்கை - கவியரசர் பட்டம் - அமரத்துவம் .

**அலகு - 2: பாரதியாரின் கவிதைகள்**

பாரதியாரின் கவித்திறன் - தேசியம் - பெண்ணுரிமை - இயற்கை தரிசனம் - பாரதியின் கல்விக் கோட்பாடுகள் - பாரதியின் அறிவியல் பார்வை - நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தாக்கம் .

**அலகு - 3: கண்ணன் பாட்டு**

தோழன் - தாய் - தந்தை - சீடன் - சற்குரு - சேவகன் .

**அலகு - 4: குயில் பாட்டு**

தன்னுணர்ச்சிப் பாட்டு - குயிலிக்காதல் - குரங்குக்காதல் - மாட்டுக்காதல் - மானுடக்காதல் - குயில் பாட்டும் வேதாந்தக்கருத்துகளும் .

**அலகு - 5: பாஞ்சாலி சபதம்**

காப்பியக்கூறுகள் - பாஞ்சாலி சபதமும் அரசியலும் - பெண் விடுதலை - சமூக வரலாற்றுப் பின்னணி - காப்பித் தலைமை மாந்தர்கள் - இலக்கிய நயம் .

**அலகு - 6: பாரதியாரின் வசனகவிதை**

இன்பம் - ஞாயிறு - சக்தி - கடல் - காற்று - வெண்ணிலா

**அலகு - 7: பாரதியின் உரைநடை**

பாரதியின் நடை - பாரதி உரைநடையில் இணைப்பு உத்திகள் - பாரதி உரைநடைத் திறனும், கருத்துப் புலப்பாடும் - பாரதியின் உரைநடையில் அறிவியல் தமிழ் - பாரதியின் உரைநடையில் தமிழினம் - பாரதியின் ஞானரதம் .

**அலகு - 8: பாரதியும் பத்திரிகைகளும்**

சுதேசமித்திரன் - இந்தியா - பிற பத்திரிகைகள்

## பார்வை நூல்கள் :

1. எஸ். விஜயபாரதி, 'மகாகவி பாரதி - ஒரு திறனாய்வு' வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1978.
2. ரகுநாதன், 'பாரதி காலமும் கருத்தும்', நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, 1982.
3. சிற்பி (தொகுப்பு), 'மகாகவி பாரதி மதிப்பீடுகள்', கோலம் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி, 1981
4. நா.செயராமன், கருணாகரன் (பதிப்.), 'பாரதி உரைநடை ஆய்வு' பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை.
5. 'பாரதியார் கவிதைகள்', மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997
6. T.H. ஐசக் 'பாரதியார் கவிதை நூல்கள் குறித்த ஆய்வுகள் ஒரு மதிப்பீடு, சாமுவேல் நாயகம், கிறிஸ்டல் அச்சகம், மார்த்தாண்டம், 1992.

\*\*\*\*\*

தாள் : பாரதியார்

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. பாரதியாரின் வாழ்க்கை வட்டச் செய்திகளை வரலாற்றுச் செய்திகளாக பதிவு செய்க?
2. பாரதியாரின் பாடல்கள் உணர்த்தும் தேசிய உணர்வுச் செய்திகளைக் கட்டுரை வடிவில் படைத்தளிக்க.
3. பாரதியார் விரும்பும் பெண்ணிய இயல்புகளை அவர் வழி நின்று கட்டுரை அமைக்க.
4. பாரதியாரின் மொழிபெயர்ப்புகள் ஏற்படுத்திய விளைவுகளை விளக்கவும்.
5. காதல் குறித்த பாரதியாரின் கருத்தாக்கங்களைப் பதிவு செய்க.
6. பாஞ்சாலி சபதம் படைப்பதற்கான சமூகப் பின்புலத்தை வெளிப்படுத்துக.
7. பாரதியாரால் வெளியிடப்பட்ட இதழ்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தருக.
8. கண்ணனை, பாரதியார் போற்றி வெளிப்படுத்திய பாங்கினை விளக்குக.
9. ஆங்கிலேயரால் பாரதியாருக்கு ஏற்பட்ட இன்னல்களைப் பதிவு செய்க.

\*\*\*\*\*

# தாள் : இலக்கியத்தில் தொன்மம்

(அருந்துணைப் பாடம்)

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 211

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

### அலகு - 1:

தொன்மம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - பழமை - தொல்காப்பியம் - தொன்மை - பிற விளக்கங்கள் .

### அலகு - 2:

புராணவியல் - செவிவழிக் கதைகள் - பழமரபுக் கதைகள் - சரித்திரம் - இறைமைக் கதைகள் - பரம்பரைக் கதைகள் - வேறுபாடும் பிறவும் .

### அலகு - 3:

இலக்கியத்தில் பலகூறுகள் - தொன்மம் இடம்பெறுதல் - பயன்பாடு - தேவை - உத்திகள் - ஏனைய கூறுகள் .

### அலகு - 4:

தொன்மமே இலக்கியமாவது - மூலப்பொருள் - மாற்றங்கள் - ஏற்பு நடைமுறைச் செய்திகள் .

### அலகு - 5:

தொன்மங்களின் வகைகள் - நிலவியல் - சமயப்பின்னணி - தொழில் - மொழி - குழுக்கள் - நம்பிக்கைகள் - பிற .

### அலகு - 6:

தமிழ்நிலம் - தொன்மங்கள் - வளர்ச்சி - கலப்புகள் - மாற்றங்கள் பின்புலங்கள் - மக்களின் மனப்பாங்கு - கடவுள் (முருகன் போன்றார்) மாந்தர்கள் (கண்ணகி போன்றார்) .

### அலகு - 7:

இந்தியத் தொன்மம் - பொதுநிலை - மொழியாக்கம் - கலப்புறு நிலை - இதிகாசங்கள் - சகுந்தலைகதை - அரிச்சந்திரன் கதை - பிற .

### அலகு - 8:

உலகத் தொன்மம் - ஆதாம் ஏவாள் - ஏகநாதர் - சமயச் சார்புத் - தொன்மங்கள் - தொடர்புடைய பிற .

### அலகு - 9:

சமயக் கதைகள் - புத்தர் கதைகள் - அருகன் - இறையடியார் கதைகள் - திருவிளையாடல்கள் - பிற .

### அலகு - 10:

தொன்மத்தின் பழமை - மீட்டுகுவாக்க முயல்வுகள் - கோட்பாடுகள் - ஆய்வுகள் .

\*\*\*\*\*

தாள் : இலக்கியத்தில் தொன்மம்  
(அருந்துணைப்பாடம்)

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. இந்தியத் தொன்மம் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.
2. உலகத் தொன்மங்களில் சமயச் சார்பு தொன்மங்களுக்கான இடம் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
3. தொன்மத்தில் புத்தர் கதைகளின் பங்கு யாது.
4. மீட்டுருவாக்க முயற்சிகள் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.
5. தொன்மங்களின் வகைகளை எடுத்துரைக்க.
6. தொன்மத்தில் பழமரபுக் கதைகளுக்கான இடம் குறித்து எழுதுக.
7. தொன்மம் குறித்தான சொற்பொருள் விளக்கங்களைத் தொகுத்துரைக்க.
8. தொன்மங்களின் வளர்ச்சி குறித்துக் கட்டுரைக்க.
9. தமிழ்நிலத் தொன்மம் ஒன்றை விவரிக்க.

\*\*\*\*\*



**தாள்: மானிடவியலும் - இலக்கியமும்**  
**பாடத்திட்டம்**

பாட எண்: TAML 310

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**நோக்கம்:**

1. மானிடவியலைப் பற்றிய அறிமுகம்
2. தமிழ் ஆய்விலும் பிறநூல்களையும் இணைத்து ஆய்வு செய்யும் போக்கினை வளர்த்தல்

**அலகு - 1:**

மானிடவியலின் தோற்றம் - அரிஸ்டாட்டிலின் கொள்கை - மானிடவியலின் உலகம் தழுவிய வளர்ச்சி - கிறித்துவச் சமயத்தினரும் மானிடவியலும் - மானிடவியலின் தந்தை - இந்தியாவில் மானிடவியலின் வளர்ச்சி

**அலகு - 2:**

மானிடவியல் பிரிவுகளின் அறிமுகம் - உடல்சார் மானிடவியல் - பண்பாட்டு மானிடவியல் - தொல்லியல் - மொழியியல்

**அலகு - 3:**

சாதி முறை - சாதி முறையின் வகைகள் - இந்தியச் சாதிமுறை - சாதிக் கொள்கைகள் - மரபுக் கொள்கை - தொழிற் கொள்கை - சமயக் கொள்கை - அரசியற் கொள்கை - படிமலர்ச்சிக் கொள்கை - குடிஊழிய முறை.

**அலகு - 4:**

சமய நம்பிக்கைகளும் வாழ்வியலும் சமயத்தின் தோற்றம் - ஆவியுலகக் கோட்பாடு - உயிரியம் - குலக்குறியியம் - முன்னோர் வழிபாடு - புனிதத் தன்மையை ஏற்படுத்தியுள்ளமை - சடங்கு முறைகள் - மக்கள் வாழ்வில் சமயத்தின் பங்கு

**அலகு - 5:**

உணவு ஈட்டுதலும் பரிமாற்ற முறைகளும் - பொருளியல் முறைகள் - பரிமாற்றமும் பகிர்ந்து கொள்ளுதலும் - பொதுப்படியான பரிமாற்றம் - சமச்சீர் பரிமாற்றம் - குலப் பரிமாற்றம் - குடிஊழிய முறை - விருந்துப் பரிமாற்றம் - மௌனப் பரிமாற்றம் - அன்பளிப்புப் பரிமாற்றம் - மறுபங்கீட்டு முறை.

**அலகு - 6:**

பெரியபுராணத்தில் சாதி வகைகளை இணைத்து அறிமுகம் செய்தல்

**அலகு - 7:**

சிறீலக்கியங்களில் சமய வாழ்வியலை இணைத்து அறிமுகம் செய்தல்

**அலகு - 8:**

பண்டைய இலக்கியங்களில் பரிமாற்றக் கோட்பாடுகளை அறிமுகம் செய்தல்

**பார்வைக்கான நூல்கள்:**

1. பண்பாட்டு மானிடவியல்: பக்தவச்சல பாரதி.
2. சங்க இலக்கியம் (சமூக மானிடவியலும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள்) சிலம்பு. நா. செல்வராசு. அனிச்சம்.
3. பெரியபுராண ஆய்வுமலை: பெரியபுராண இலக்கிய ஆய்வு மாநாடு, வாரணாசி.

**குறிப்பு:**

சிறுவினாக்கள் முதல் 5 அலகுகளில் அமைந்தும் பெருவினாக்கள் பின் 3 அலகுகளில் அமைந்தும் வருதல் நலம்.

\*\*\*\*\*

தாள் : மானிடவியலும் இலக்கியமும்  
(அருந்துணைப்பாடம்)

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. இந்தியாவில் மானிடவியலின் தோற்றம் பற்றி விளக்குக.
2. சாதி முறைகளின் இரும்புப் பிடியிலிருந்தே 'குடி ஊழிய முறை' தோன்றிற்று - மதிப்பீடுக.
3. மானிடவியலின் பிரிவுகளை விளக்கி வரைக.
4. கிறித்துவ சமயத்தினரின் மானிடவியற் பண்புகளை விவரிக்க.
5. ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்னும் பண்பட்ட மணஉறவு, மதினி, மைத்துனி மற்றும் பல்துணை மணங்களாக ஏன் பரிணமித்தன? ஆய்க.
6. பரிமாற்றக் கோட்பாடுகளைப் பண்டைய இலக்கியங்களின் வழிப் புலப்படுத்துக.
7. தொல்லியலில் மானிடவியற் சிந்தனைகளைப் பகுத்தாய்க.
8. மானிட இனத்தின் பல்வேறு சடங்குமுறைகளை வரிசைப்படுத்துக.
9. ஆவியுலகக் கோட்பாடும் அது பற்றிய நம்பிக்கைகளையும் விளக்குக.

\*\*\*\*\*

## பாடம்: சுவடியியல்

(அருந்துணைப் பாடம் - பிற துறை மாணாக்கர்களுக்கும் உரியது)

### பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 312

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

#### நோக்கம்:

தமிழ்ச் சுவடிகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றியும் பதிப்பு முறைகளைப் பற்றியும் பொதுவான நிலையில் அறிமுகம் செய்தல் / விளக்குதல் .

#### அலகு - 1:

**சுவடியியல் - அறிமுகம்:** சொற்பொருள் - சுவடியியலின் நோக்கம் - சுவடிகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - எழுதுபொருள்கள் - ஏடு தயாரித்தலும் பதப்படுத்தலும் - சுவடிகளின் அமைப்பு - சுவடிகளின் வகை .

#### அலகு - 2:

**அழிவும் திரட்டுதலும்:** அழிவு - சுவடி திரட்டுதல் - சங்க காலம் - இடைக்காலம் - பிற்காலம் - சுவடி திரட்டும் முறைகள் - சுவடி திரட்டுதலின் பயன் - சுவடிகளைப் பகுத்தல் - காத்தல் .

#### அலகு - 3:

**பாட வேறுபாடு:** சொற்பொருள் - பாட வேறுபாட்டின் வகைகள் - இடம் - பொருள் - காலம் - வடிவம் - தன்மை - எண் - வேறுபாடு தோன்றக் காரணங்கள் - மனப்பாடத்திலிருந்து உருவாதல் - தற்செயலாக நிகழ்தல் - தெரிந்தே செய்தல் - குழப்பங்களால் நிகழ்தல் - நடையால் உருவாதல் .

#### அலகு - 4:

**மூலபாடம் - அறிமுகம்:** மூலபாடம் சொற்பொருள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பொது இந்திய நாட்டில் - தமிழ்நாட்டில் மூல பாட ஆய்வு தோற்றம் பெற்ற வரலாறு .

#### அலகு - 5:

**மூல பாடம் - ஆய்வும் தேர்வும்:** சுவடிகளை வகைப்படுத்தும் முறை - வழி ஏடுகள் - சுவடிகளின் காலம் அறிதல் - வரிசைப்படுத்துதல் - வேறுபாடுகளைக் குறித்தல் - மூலபாடத் தேர்வு முறை - அகச் சான்றுகள் - புறச்சான்றுகள் - ஆய்வு நிலையில் தேர்தல் .

#### அலகு - 6:

**பதிப்பு முறை அறிமுகம்:** படியெடுத்தல் - சிக்கல் நீக்கும் வழி - எழுத்து முறை - பாட்டு அமைப்பு - ஒப்பிடும்பணி - மீட்டுவாக்கம் - பதிப்பு வகை - பதிப்பு முன்னோடிகள் - சுவடிப் பதிப்பின் காலம் - வழிகாட்டியோர் - கருத்து திரட்டிய முறை - முன்னுரை - பாடினோர் வரலாறு .

#### அலகு - 7:

**பதிப்புப் பணிகள்:** பிரிப்பு முறை - பிரிப்பு - வரன்முறை - நிறுத்தற் குறிகள் - அடிக்குறிப்பு - ஆய்வடங்கல் - சொல்லடைவு - ஆய்வு முறை - பதிப்புரை - பொதுக் கொள்கைகள் .

**அலகு - 8:**

**அச்சு:** அச்சு முறை கண்காணிப்பு - சொந்தப்பதிப்பு - நிறைவுரை - தொடர் ஆய்வுகள் .

**பார்வை நூல்கள்:**

1. பூ. சுப்பிரமணியம், - சுவடியியல்,  
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,  
சென்னை - 113.
2. இரா.இளங்குமரன் - சுவடிக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,  
சிதம்பரம் .
3. ம.சா. அறிவுடைநம்பி - பதிப்புச் சிந்தனைகள், ராஜ ராஜேஸ்வரி  
புத்தகாலயம், சென்னை, 2005.
4. ம.சா. அறிவுடைநம்பி - சுவடியியல் கலைச்சொல் விளக்க அகராதி  
கருமணி பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 2007.
5. ம.சா. அறிவுடைநம்பி - ஏட்டிலக்கியம், கருமணி பதிப்பகம்,  
புதுச்சேரி, 2008.

\*\*\*\*\*

தாள் : சுவடியியல்  
(அருந்துணைப்பாடம்)

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. சுவடிகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக?
2. சுவடிகளின் அழிவும் திரட்டுதலும் குறித்து எழுதுக?
3. மூலபாடத் தேர்வு முறைகளைச் சான்று காட்டி விளக்குக?
4. சுவடியைப் பதிப்பித்தலில் நேரிடும் சிக்கல்கள் குறித்து ஆராய்க?
5. ஆய்வு முன்னுரையும் பதிப்புரையும் குறித்து விளக்குக?
6. அச்சுப்படி உருவாக்குதல் குறித்து எழுதுக?
7. அறிவியல் அடிப்படையில் சுவடிகளைப் பாதுகாத்தல் குறித்து ஆராய்க?
8. பதிப்பு முன்னோடிகள் குறித்து எழுதுக?
9. சுவடிகளில் காணப்படும் எழுத்து வடிவங்கள் - அளவைகள் - குறியீடுகள் - எண்கள் விளக்குக?

\*\*\*\*\*

**தொகையாக்கம்**  
(அருந்துணைப் பாடம்)  
பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 309

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**நோக்கம் :** சங்கத் தொகை நூல்களின் தொகுப்பு தோன்றியதன் அரசியல் சமூகக் காரணிகளைக் கண்டறிதல் - தொகுப்பின் அடிப்படைகளை விளக்குதல் - தொகை நூல்களின் தொகுப்பு முறையும் காலமும் - தொகை நூல்களின் உள்கட்டமைப்பு - அதற்குரிய காரணிகள் - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தொகை நூல்களின் இடம் ஆகியவற்றைக் காணுதல்.

**அலகு 1 :**

தொகை, Anthology என்னும் சொற்களின் வரலாறு - உலக மொழிகளில் தொகை நூல்கள் - வடமொழிக் காவியாதர்சமும் தொகையும்

**அலகு 2 :**

தமிழ்ச் சங்கம் - சங்கம் என்ற சொல்லின் வரலாறு - பௌத்த, சமணச் சங்கங்கள் - வச்சிர நந்தியின் திரமிள சங்கம் - சங்கம் பற்றிய கதைகள் - அப்பர் தேவாரக் குறிப்பு - இறையனார் களவியல் உரை - சின்னமனூர்ச் செப்பேடு தரும் கருத்து - பொய்யடிமையிலாத புலவர் - மதுரைத் தொகையாக்கினான் - பெரியபுராணம், திருவிளையாடல்களில் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் - தெய்வங்கள் உறுப்பினர்கள் - அகத்தியன் - பாண்டியர்களும் தமிழ்ச் சங்கமும் - புலவர்கள், அரசர்களின் எண்ணிக்கை, பெயர்கள், ஆண்டுகள், வெளியான நூல்கள், கவியரங்கேறிய மன்னர்கள், பாண்டியர்கள்

**அலகு 3 :**

எட்டுத் தொகை நூல்கள் - தொகுத்தோரும் தொகுப்பித்தாரும் - முழுமையாகக் கிடைப்பவை - தொகுப்பின் அடிப்படைகள் - அடிவரையறை (4-8; 9-12; 13-31) - பாடல்களின் எண்ணிக்கை (400, 500, 100, 150, 70) - திணை அடிப்படை (அகம், புறம்) - அளவு (குறுமை, நெடுமை) - பாவகை (கலிப்பா, பரிபாடல்) - எந்த நூல் முதலில் தொகுக்கப்பட்டது? தொகை நூல்களின் தொகுப்பு வரிசை - படிமுறை வளர்ச்சி - காலம் பற்றிய ஆய்வு.

**அலகு 4 :**

தொகை நூல்களின் உள்ளடக்கம் - குறுந்தொகை, நற்றிணை அகநானூறு - திணையமைப்பில் திட்டம் - களிற்றியானை நிரை, மணிமிடை பவளம், நித்திலக் கோவை என்னும் பகுப்புகள் - இந்த நூல்களுக்குத் திணை, துறைக் குறிப்புகள் வழங்கியோர் - ஜிங்குறு நூறு - ஜிந்து புலவர்கள் - திணைக்கு 100 பாடல்கள் - ஒவ்வொன்றும் 10 பாடல்களாக அமைதல் - ஒரு பொருள் பற்றிய பத்துப் பாடல்கள் - பிற்காலப் பதிகங்களுக்கு வழிகாட்டுதல்

**அலகு 5 :**

புறம் பற்றிய தொகை நூல்கள் - பதிற்றுப் பத்து - சேர அரசினர் மரபு - இரண்டு அரச மரபுகள் - ஒவ்வொரு மன்னனைப் பற்றியும் 10 பாடல்கள் - பாடல்களுக்குப் பெயர் சூட்டுதல் - பதிகம் - பதிக அமைப்பு - தரும் செய்திகள் - புறநானூறு - உள் கட்டமைப்பு - அரசர்கள், குறுநில மன்னர், வள்ளல், தலைவர், பொதுநிலை - சேர, பாண்டிய, சோழர் என்னும் வைப்பு முறை

**அலகு 6 :**

கலித்தொகை - ஒருவர் பாடியதா? ஐவர் பாடியதா? சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை கூற்று - நச்சினார்க்கினியர் கூற்று - ஒவ்வொரு கவியின் அமைப்பு - கைக்கிளை, பெருந்திணைப் பாடல்கள் - முல்லைக் கலியில் ஏறு தழுவல் - முல்லையின் உரிப் பொருள் ஏறு தழுவலா? - பாண்டியர் மரபு போற்றப்படுதல் - பரிபாடல் - இசைப் பாடல்கள் - திருமால், செவ்வேள், வையை, மதுரை அகமும் புறமும் - பாடியோர், இசை வகுத்தோர் - பிற்காலச் செய்திகள்.

### அலகு 7 :

பத்துப் பாட்டு - தொகை நூலா? உரையாசிரியர்கள் தனி நூல்களாகவே குறிப்பிடுகின்றனர் - மயிலைநாதர் தரும் குறிப்பு - நூல்களின் காலம் - வரிசை முறை - திருமுருகாற்றுப் படை - நக்கீரர் பாடல் - பதினோராம் திருமுறையில் திருமுருகாற்றுப்படை - நக்கீரதேவ நாயனார் - கடவுள் வாழ்த்தாகக் கொள்ளப்பட்டதா?

### அலகு 8 :

அகப் பொருள் - ஏழு திணைகள் - கைக்கிளை, அன்பின் ஐந்திணை, பெருந்திணை - குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் பாலை ஒழுக்கங்கள் - செடி, கொடிகளின் பெயர்கள் - நில அமைப்பும் உரிப்பொருளும் - திணை வகுத்தலின் அடிப்படைகள் - நிலத்திற்கும் ஒழுக்கத்திற்கும் உரிய உறவுகள் - கைக்கிளை - ஒரு மருங்கு பற்றிய கேண்மை - காமஞ்சாலா இளமையோளிடம் காதல் கொள்ளுதல் - பெருந்திணை - மிக்க காமம் - பெருவழக்கு - சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ப பெறாமை - பிற்கால வளர்ச்சி - இறையனார் களவியல், நம்பியகப் பொருள், தமிழ்நெறி விளக்கம்.

### அலகு 9:

புறப்பொருள் - ஏழுதிணைகள் - போர்களுக்கும் வழக்கங்களுக்கும் உள்ள தொடர்புகள் - அகத்துக்கும் புறத்துக்கும் இருக்கும் தொடர்புகள் - தொல்காப்பியர் கருத்து - உரையாசிரியர் விளக்கம் - பாடாண் திணை - பிற்கால வளர்ச்சி - பன்னிரு பாடாண் திணை - பிற்கால வளர்ச்சி - பன்னிரு படலம், புறப்பொருள் வெண்பா மாலை - பன்னிரண்டு திணைகள்.

### அலகு 10 :

தொகை நூல்களின் உருவாக்கம் - தொகுத்தோர் பணி - கடவுள் வாழ்த்து - நூலுக்குப் புறத்திலும் நூலின் உள்ளும் கடவுள் வாழ்த்து இருத்தல் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனர். புறநானூறு பெருந்தேவனார் காலத்தில் இறுதி வடிவம் பெற்றதா? தொகுப்பித்தானுடைய பாடல்கள் தொகை நூல்களில் இடம் பெறுதல் - தொகுத்தார் பாடல்கள் நூலில் இடம் பெறாமை - சம காலத்தில் தொகுக்கப்பட்டதா? தொகுப்புப் பணியில் பாண்டியர்களும் சேரர்களும் - சோழர்கள் ஏன் தொகுப்புப் பணியில் ஈடுபடவில்லை? துறைக் குறிப்பு எழுதியோர் - உரையாசிரியர்களின் பங்களிப்பு - பதிற்றுப் பத்துக்குப் பதிகம் கிட்டியமை - பதிகம் தரும் செய்திகள் - பதிப்பாசிரியர் பணிகள் - பழைய உரையோடு கிடைக்கும் தொகை நூல்கள் - ஆசிரியர் பெயர் தெரியாத உரைகள் - நச்சினார்க்கினியர், பரிமேலழகர் உரை - தற்கால உரைகள் - மலிவுப் பதிப்பும் உரைகளும்.

### பார்வை நூல்கள்:

- 1) அகத்தியலிங்கம், ச.சங்கத் தமிழ் 1, 1983, அண்ணாமலை நகர்
- 2) சிவத்தம்பி, கா, தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, 1988, சென்னை
- 3) சுப்பிரமணிய அய்யர், ஏ.வி., தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, 1971, சென்னை
- 4) சுந்தர சண்முகனார், தமிழ் நூல் தொகுப்புக்களஞ்சியம், சிதம்பரம்
- 5) வையாபுரி பிள்ளை, எஸ், இலக்கிய தீபம், 1964, சென்னை
- 6) உ.வே.சாமிநாதையர், சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை, பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் போன்றோர் பதிப்பித்துள்ள சங்க நூல்களின் பதிப்புரைகள்.

\*\*\*\*\*

தாள் : தொகையாக்கம்  
(அருந்துணைப்பாடம்)

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. முச்சங்கங்கள் இருந்தமைக்கான சான்றுகளைச் சுட்டி விளக்குக.
2. எட்டுத் தொகையில் திணை அடிப்படையில் அகத்திணை இடம் பெறுமாற்றை விளக்குக.
3. ஒரு பொருள் பற்றிய பத்துப் பாடல்கள் பிற்காலப் பதிகங்களுக்கு எவ்வாறு வழிகாட்டியாக விளங்கின.
4. புறநானூற்றில் உள்கட்டமைப்புக் குறித்து நீவிர் அறிவனவற்றைத் தொகுத்துரைக்க.
5. பரிபாடலின் சிறப்பினைப் புலப்படுத்துக.
6. பத்துப்பாடல் தொகை நூலா அல்லது தனி நூலா ஆய்க.
7. அகப்பொருள் திணைக் கோட்பாடுகள் பற்றி விவரிக்க.
8. பாடாண் திணை பிற்கால இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு எவ்வாறு துணை புரிந்தது?
9. தொகை நூல்களின் உருவாக்கத்திற்குத் தொகுத்தோர் தொகுப்பித்தோருடைய பணியினை மதிப்பிடுக.

\*\*\*\*\*



# பாடம்: பெண் இலக்கியங்கள்

(அருந்துணைப் பாடம்)

பாடத்திட்டம் (Soft Core course syllabus for IInd M.A. Class)

பாட எண்: TAML 409

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**நோக்கம்:** பெண் இலக்கியக் கொள்கைகளைத் தமிழில் உள்ள பெண் எழுத்தாளர் சிலரது இலக்கியங்களை எடுத்துக் காட்டாகக் கொண்டு கற்பித்தல் என்பது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகிறது.

**அலகு - 1:**

பெண் இலக்கியங்கள் மீதான சில முக்கியக் கருத்தாக்கங்கள் பற்றிய அறிமுகம் - பெண் இலக்கியங்கள் என்றால் என்ன? - பெண் இலக்கிய வரலாறு - பெண் இலக்கியப் பாரம்பரியம் - பெண் இலக்கியக் கொள்கைகள் என்பன பற்றிய விளக்கங்கள்.

**அலகு - 2:**

பெண் இலக்கியங்களைப் பகுத்துக் கற்கும் முறை - பெண்மை இலக்கியம் - பெண்ணிய இலக்கியம் - பெண் இலக்கியம் என்ற படிநிலைகளில் பெண் இலக்கியங்களைப் பகுத்துக் கற்பித்தல்.

**அலகு - 3:**

தமிழில் சங்க காலம் முதற்கொண்டு இன்றுவரை பெண் படைப்பாளர்களின் இலக்கியப் பங்களிப்பினைப் பொது நிலையில் அறிமுகம் செய்தல் - தமிழ்ப் பெண் எழுத்தாளர்கள் காலந்தோறும் ஆற்றி வரும் கவிதைப் பங்களிப்பையும் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்து கவிதை, புதினம், சிறுகதை போன்ற இலக்கிய வடிவங்களைப் பயன்படுத்தித் தங்களுக்கான சொந்த இலக்கியத்தளத்தைத் தமிழ்ப் பெண்ணுலகம் கட்டியமைத்துள்ளமையை விளக்குதல்.

**அலகு - 4:**

பெண் இலக்கியங்களைப் பெண் நோக்கில் கற்பித்தல் - ஆண் பண்பாட்டுக்குப் புறநிலையில் இசைந்தவாறும் அகநிலையில் மாறுபட்டும் ஒலிக்கின்ற பெண் குரல்களை பெண் இலக்கியத்துள் கண்டறிதல் - பெண்ணுக்கே உரிய இயற்கைப் பெண்மை - பெண் உடல் மற்றும் மனம் சார் செய்திகள் - மாதவிடாய் - காமம் - காம உறுப்புகள் பற்றிய செய்திகள் - கருத்தரிப்பு - கற்பம் - குழந்தைப் பிறப்பு - பாலூட்டல், குழந்தை வளர்ப்பு இன்ன பிற பெண்மைப் பொருண்மைகளைப் பெண் இலக்கியத்துள் கண்டு கற்பித்தல்.

**அலகு - 5:**

பெண் இலக்கியப் பாடுபொருட் கொள்கை பற்றிய அறிமுகம் - சங்க காலம் முதற்கொண்டு இருபதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான பெண் எழுத்தாளர்களின் இலக்கியக் கொள்கை - பெண் இலக்கியங்களின் பாடுபொருள்களில் நிலவும் அடிப்படையான இருமைப் பொருள் அல்லது இரட்டைக் குரல் (Double talk) - பெண் இலக்கியங்களின் பைத்தியப் (Hysterical) பண்பமைப்பு மற்றும் பெண் இலக்கியப் பாடுபொருள்களாகப் பரவலாகக் கையாளப்படும் 'சகோதரித்துவம்' (Sisterhood) - 'இலெஸ்பியன் காமம்' (Lesbian Sexuality) - தாய் மகள் உறவு '(Mother Daughter Relationship)' மற்றும் இன்ன பிறவற்றை விளக்குதல்.

**அலகு - 6:**

பெண் இலக்கிய மொழி பற்றிய அறிமுகம் - பெண் இலக்கிய மொழி என்பது ஒருக்கப்பட்ட இனத்தின் மொழி என்பதை விளக்குதல் - பெண் இலக்கிய மொழியின் சொல்லமைப்பு, பொருளமைப்பு, தொடர் அமைப்பு, மொழிநடை, விளம்பு முறை இன்ன பிறவற்றை விளக்குதல்.

### அலகு - 7:

பெண் இலக்கியங்களின் அழகியல் உத்திகள் பற்றிய விளக்கம் - அணி நலன்கள் - உவமம் - உருவகம் - சந்தநிலைப் பாட்கள் - இன்ன பிற .

### அலகு - 8:

பெண் இலக்கியங்களில் பாத்திர வார்ப்புகள் - ஆண் பாத்திரப் படைப்புகள் - பெண் பாத்திரப் படைப்புகள் - தலைமை மாந்தர் படைப்புகள் - பாத்திரங்கட்கு முடிவு தருதல் - இன்ன பிற .

### அலகு - 9:

பெண் இலக்கியங்களில் பெண் உளவியலைக் கண்டறிதல் - பெண் இலக்கியங்களில் பண்டைய பெண் பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கண்டெடுத்தல் - பெண் பண்பாட்டு மொழியைத் தேடிக் கண்டு விளக்குதல் - பல நிலைகளிலும் ஆண் இலக்கியங்களினின்று பெண் இலக்கியங்கள் வேறுபட்டு விளங்கும் தன்மையினை விளக்குதல் - இன்ன பிற .

### அலகு - 10:

பின் பெண்ணியம் (Post Feminism) பெண் இலக்கியம் பற்றி முன் வைக்கும் செய்திகள் - பின் பெண்ணிய இலக்கியங்களின் (Post Feminist Literature) பண்புகளாக இருக்கத்தக்கன பற்றிய செய்திகள் - பின் பெண்ணிய இலக்கியக் கொள்கையாளர்கள் பற்றிய அறிமுகம் - ஹெலன் சிக்ஸாஸ் (Hel'ene Cixous), லூசி இரிகராய் (Luce Irigaray's), ஜீலியா கிறிஸ்தேவா (Julia Kristeve), இன்ன பிற .

### பாட அடிப்படை நூலங்கள் :

1. சங்க இலக்கியத் தொகுப்புக்களில் இடம் பெற்றுள்ள பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களில் சில .
2. காரைக்கால் அம்மையார் மற்றும் ஆண்டாள் போன்ற படைப்பாளர்களின் படைப்புகளில் சில .
3. தமிழ்ப் பெண் நாவலாசிரியர்களின் நாவல்களில் சில .
4. தமிழ்ப் பெண் சிறுகதையாசிரியர்களின் சிறுகதைகளில் சில .
5. Showalter, Elaine (1977), A Literature of their own, British Women Novelists from Bronte to Lessing, Princeton, N.J.Princeton University Press
6. Gilbert, Sandra M. and Gubar, susan (1979), The mad women in the Attic: The women writer and the Nineteenth Century Literary Imagination, New Haven, Yale University.
7. Moi Toril, Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory, Routledge, London, (1991) (Reprinted)

\*\*\*\*\*

தாள் : பெண் இலக்கியங்கள்  
(அருந்துணைப்பாடம்)

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. பெண்ணியச் சிறுகதைகளில் பெண்கதை மாந்தர்களின் சித்திரிப்பு குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.
2. பெண் எழுத்தாவது யாது? அது பற்றிய பல்வேறு கருத்துக்கள், வேறுபாடுகள் ஆகியவற்றைச் சுட்டி கட்டுரை வடிவில் விளக்கம் தருக.
3. தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் 'கற்பு', 'திருமணம்' முதலான கருத்தாக்கங்கள் கையாளப்பட்டுள்ள திறம் பற்றி விவரிக்க.
4. பெண்ணியத் திறனாய்வு அணுகுமுறைகளை விளக்கி ஒரு கட்டுரை வரைக.
5. பெண்ணியச் சிறுகதைகளில் விவாதிக்கப்படும் பல்வேறு கதைக்கருக்களை விவாதிக்க.
6. பெண்ணிய வகைகளை விளக்கி ஒரு கட்டுரை வரைக.
7. பெண்ணியச் சிறுகதைகளில் கையாளப்படும் பெண்ணியக் கருத்துக்களை விவரித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.
8. 'புறத்தல் அதன் சுதந்திரம்' தொகுப்பில் உள்ள கவிதைகள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.
9. ஈழப் பெண்கவிஞர்களுக்கும் தமிழ்ப் பெண்கவிஞர்களுக்கும் படைப்புத் தளத்தில் வேறுபாடுகள் காணப்படுவதைச் சுட்டி ஒரு கட்டுரை வரைக.

\*\*\*\*\*

**பெண் எழுத்தாளர்களும் புனைகதைகளும்  
அருந்துணைப் பாடம்**

**பாட எண்: TAML 609**

**பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)**

- அலகு 1 :** பெண்ணியம் - விளக்கம் - தமிழ்ச் சூழலில் பெண்ணியம். படைப்பாளர்களின் வாழ்க்கைப் பின்னணி.
- அலகு 2 :** பெண் நாவலாசிரியர்கள் - விசாலாட்சி அம்மாள் - மீனாட்சி சுந்தரம்மாள் - மலைமகள் - வி. பாலாம்பாள் - செய்யூர் சாரநாயகி அம்மாள் - கோதை நாயகி அம்மாள் - மூவலூர் ராமாமிர்தத்தம்மாள் - ஆர்.எஸ்.இராஜலட்சுமி அம்மாள் - வி. சரஸ்வதி அம்மாள் - சித்தி ஜனகதா பேகம் - டி.பி. இராஜலட்சுமி அம்மாள் - வேங்கடலட்சுமி - ஜெயலட்சுமி ஸ்ரீநிவாசன் - குமுதினி - சரோஜா இராமமூர்த்தி - இவர்களுடைய படைப்புகளுக்கு உண்டான தடைகள் - ஆணாதிக்க மனோபாவம்.
- அலகு 3 :** பெண்ணியச் சிறுகதைகள் - சிறுகதை ஆசிரியர்கள் - 'குடும்ப அமைப்பு' என்ற கருத்தாக்கம் - தற்காலச் சிறுகதைகளில் குடும்ப அமைப்புப் பற்றிய சித்திரிப்பு.
- அலகு 4 :** தற்காலச் சிறுகதைகளில் திருமணம் குறித்த கருத்தாக்கங்கள் - 'கற்பு' என்ற கருத்தாக்கம் - ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகள் - பெண்ணிய நோக்கில் எழுதப்பட்டுள்ள சிறுகதைகள்.
- அலகு 5 :** பெண்ணியக் கதைகள் - தனிமை - அறிவுஜீவிகள் காதலிக்கிறார்கள் பொன்னுத்தாயி - சில வதம் - வலி - புதிய ஏவாள் - வீடு - முதலிய கதைகள்.
- அலகு 6 :** பெண்ணியச் சிறுகதைகளில் பெண்களின் சித்திரிப்பு - கதைக் கரு - கதை மாந்தர்கள் - பெண்களின் சிக்கல்கள் - மொழி நடை.
- அலகு 7 :** உமா மகேஸ்வரியின் நாவல் - 'யாரும் யாருடனும் இல்லை' கதைக் கரு - கதை மாந்தர்கள் - பெண்களின் சிக்கல்கள் மொழி நடை.
- அலகு 8 :** பாமாவின் 'கருக்கு' - தலித் பெண்ணியக் கருத்தாக்கம் - அடித்தட்டுப் பெண்கள் நிலை - 'கருக்கு' நாவலின் கதைக்குரு - கதை மாந்தர்கள் - மொழி நடை.

**பார்வை நூல்கள்:**

- 1) பெண்ணியச் சிறுகதைகள் - தொகுப்பு - முனைவர் இரா.பிரேமா, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.
- 2) விடுதலைக்கு முந்தைய பெண்களின் நாவல்கள் - முனைவர் மு. பழனியப்பன், பார்க்கர் வெளியீடு சென்னை.
- 3) யாரும் யாருடனும் இல்லை — உமா மகேஸ்வரி, தமிழினி வெளியீடு.
- 4) கருக்கு — பாமா.

\*\*\*\*\*

தாள் : பெண் எழுத்தாளர்களும் புனைகதைகளும்  
(அருந்துணைப்பாடம்)

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. தமிழிச் சூழலில் பெண்ணியக் கருத்தாக்கங்கள் தோன்றி வளர்ந்த நிலையை விவரி.
2. தொடக்கக் காலப் பெண் புதினப் படைப்பாளிகள் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரை.
3. 'மதிபெற்ற மைனர்' புதினம் வழி, மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார் முன் வைத்த பெண் விடுதலைக் கருத்துக்களை ஆராய்க.
4. குடும்பத்திற்குள் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களைப் பெண் சிறுகதைப் படைப்பாளிகள் வெளிப்படுத்தியுள்ள பாங்கை விவரி.
5. பெண்ணியச் சிறுகதைகளில் வெளிப்படும் ஆணாதிக்க எதிர்ப்பு நிலைப்பாடுகளைத் தெளிவுப்படுத்துக.
6. 'வலி', 'புதிய ஏவாள்' ஆகிய கதைகளின் வழி அறியப்படும், பெண்ணியக் கருத்துக்களை மதிப்பிடுக.
7. பெண்மொழிக் குறித்து நிலவும் கருத்துக்களை ஆராய்க.
8. 'விநோதினி' என்னும் பாத்திரப்படைப்பு மூலம், உமா மகேசுவரியின் பெண்ணிய நிலைப்பாடுகளை விவரிக்க.
9. 'கருக்கு' என்னும் புதினக் கதைப் போக்கின் வழி வெளிப்படும் தலித் பெண்ணியக் கருத்தாக்கங்களை விளக்கி வரைக.

\*\*\*\*\*

# SPOKEN TAMIL

## BASIC GRAMMAR (LESSON PLAN HANDOUT)

---

Code No: TAML 121

(3 Credits)

### PART: ONE

#### Unit: 1: PRONOUNS & EQUI-NP STRUCTURE.

naan "I", nii "you", ..atu "that", itu "this" ... yen / yennooTe "my", on /onnooTe "your" .. yetu "which", yenna "what", yaar "who" ...

Example: itu pustakam, inta pustakam yennooTa pustakam, inta pustakam yaarooTa pustakam?, inta pustakam yennooTatu, inta pustakam yennooTa pustakam ille, inta pustakam yennoTatile.

#### Unit: 2: ADJECTIVES & ADVERBS.

Adjectives: nalla "good", keTTa "bad", sinna "small", periya "big". . . uyaramaana "tall", aLakaana "beautiful"

Adverbs: aLakaa "beautifully", koopamaa "angrily", veekama "fastly" atu aLakaana pomme "That is a beautiful doll".

Adjectival predicative: atu nallatu "That is a good one" ivaru nallavaru "He is a good person"

Example: inta pustakam nalla pustakam, inta pustakam arumaiyaana pustakam, inta pustakam rompa nalla pustakam.

#### Unit: 3: VERBS: Strong Verbs: e.g: 'iru' "to be" & weak verbs eg: vaa "come" Imperatives, Present, Past & Future Tenses.

saappiTu "eat", paTinka "please read", peesaatiinka "pl. don't speak",.... naan irukkree "I am", nii irukkree "You are", avan irukkiraan "He is" ..... avan varraan "he comes, ava(L) varraa(L) "she comes" .....

Example: naanka(l) viiTle irukkroom "We are in the House" yenka appaa Londonle irukkraaru "My father is in London" naanka(L) viiTTukku pooroom "we go home" ..... naanka(L) paaTam paTippoom 'we study the lessons' .... naayi taNNi kuTiccutu "The dog drank water" .....

#### Unit: 4: DEFECTIVE VERBS.

yenakku teriyum "I Know", puriyum "I understood", piTikkum "I like",

Example: avankalukku koncam taNNi veeNum "She needs some water" yenakku tamiL nalla teriyum "I know Tamil well".

yenakku 'dosai' rompa p piTikkum, yonkaLukku avare p patti teriyumaa?, avarukku tamiL nallaa puriyaatu, naaLekki niinke inke vara , muTiyaataa?, kuTikka koncham taNNi veeNum.

**Unit: 5:****KINGSHIP TERMS**

appaa ‘father’, tankacci ‘younger sister, atte ‘aunty’, .....  
 Example: avarukku oru kuTumpam irukku ‘He has a family’  
 inta payyan onkalukku enna veeNum ‘What is your relation with this boy?’

**Unit: 6:****NUMBERS, TIME & SEASON.****Numbers:(1-20)**

Example: onnu ‘one’, reNtu ‘two’, muuNu ‘three’.....  
 avankalukku naalu tankaccinka irukkraanka ‘She has four younger sisters’

ongalukku ettane aNNan tampi irukkraanka

‘How many elder & younger brothers do you have?’....

Time: kaaleyile ‘in the morning’ mattiyaanam ‘afternoon’, ..

maNi ‘time’, neeram ‘duration’, .....

are ‘half’, muunare ‘three and

half’, kaal ‘quarter’, anceekaal ‘five and quarter’,.....

Example: ippo maNi yenna? ‘what time is it?’ , ippo maNi eeLeekaal  
 ‘Now it is 7.15’

tenamum kaaleyile avaru pattare maNikki

vakuppule irukkraaru ‘Daily in the morning he is in the class  
 at 10.30. a.m.’

Season: kaaleyile ‘in the morning’ , sayankaalam ‘in the evening’ ....

mattiyaanam avaru inke iruppaaru ‘He will here in the  
 afternoon’.....

**Unit: 7:****IMPERATIVES & PROHIBITIVES.**

(Verbs: vaa, poo, cey, collu, paTi, muTi, ...)

Example:

niinka inke vaanka.

nii ate ceyyaate.

niinka anta pakkam pookaatiinka.

anniyar jaarum uLLe vara k kuuTaatu.

**Unit: 8:**

**VERBS:** durative forms in Present, Past & Future tenses.

(Verbs: paar, koTu, kuTi, vaanku, sappiTu, ...)

Example: naan saappiTtukiTTirukreen ‘I am eating’

avaru neettu uuruku pooyikiTTiruntaaru

‘He was going to the town yesterday’,

avanke taattaa naaLekki uurukku p poovaraa?,

avaru naaLekki uurukku pookamaaTTaaru,

naan ‘office’leyiruntu viiTTukku ‘bus’le veekamaa

pooreen.

**Unit: 9:****VERBS: Perfect tenses:**

Example: sayankaalam avaru enka viiTtukku vantiruntaaru  
 “He has come to my house in the evening”  
 naan Tamil nallaa paTiccirukkreen  
 “I have read Tamil well”.....

**PART: TWO****Unit: 10:****NEGATIVES**

Example: itu pustakamille “This is not a book”.  
 avaru viiTtLe ille “He is not in the house”.,  
 naan classukku pookamaTTeen “I will not go to the class”  
 avan eppavum onkaLooTee peesikiTtirukkamaaTTaan  
 “He will not be talking to you always”  
 enka appaavukku onkale patti teriyattu “My father doesn’t know about  
 you.”  
 niinka naalekki uurukku pookaatiinka “please, you don’t go to the village.”

**Unit: 11:****AUXILIARY VERBS.**

(-paar, -viTu, -koL, -tole, - aacci, ...)

Example: avanka ellaam saappiTTaacci,  
 name avarukiTTe tamillLe koncham peesippaappoomaa?,  
 naaLekki naan putusaa oru vaNTi vaanka p pooreen,  
 anta vaattiyarukiTTe enne p patti colli t tolekaate,  
 niinka paaTam nalla paTikaama vakuppukku pookaatiinka.

**Unit: 12:****VERB SEQUENCES.**

Example: onka tampi veekamaa ooTi varaaru,  
 anta aaLu yonkaLe paattukiTTe naTantu varaaru,  
 anta tiruTan aaLe paattatum ooTipooyiTTaan,  
 niinka vantapporam naan viiTtukku pooReen ,  
 inta ceytiye avarukiTTe niinka avasiyam colliTTuvaraNum,  
 kaaru vaankaratukku munnaale kaaru ooTTe k kattukkaNum.

**Unit: 13:****QUOTATIVE FORM.**

Example: ‘naaLekki vareen’-NNU avarooTe aNNen coonnaaru,  
 avare ellaarum ‘tampi’NNU kuupiTuvaanka,  
 ‘avane uurle paatteen’-NNU avaru connaaru,  
 ‘avane uurle paatteen’-NNAaru.

**Unit: 13:****RELATIVE CLAUSE.**

Example: anke nikkRa payyan yennoTe tampi,  
 avaru vaankikiTTuvanta pustakam rompa nallaa irukku,  
 inta vakupple nallaa tamiL paTikkRavanka yarru?



**Unit: 14: GERUND FORM.**

Example: kaaleyile oru maNi neeram paTikkratu nallatu,  
aTikkaTi saappiTRate niinka korakkaNum,  
veelekki pookaatatukku 'yenna kaaraNam'-NNU KeeLunka,  
avaru innekki samaiccirukkRatellaam rompa nalla y irukku

**Unit: 15: COMPARATIVE CLAUSE.**

Example: avaru yonkaLe p poole nallaa tamiL peesRaaru,  
maturaiyee vita inta uuru avvaLavU perusaa y illenka,  
onkale k kaaTTilum onka payyan nallaa tamiL peesRaaru,  
yellaa uureyum vita inta uurutaan rompa p piTiccirukku.

**Unit: 16: CONDITIONAL CLAUSE.**

Example: niinka vanta naanum onkaLooTe pooveen. .,  
niinka varaaTTaa naanum pookamaaTTeeen,  
yenka appaakiTTee keeTTaa ate vanki t taruvaaru.

**Unit: 17: CONCESSIONAL CLAUSE.**

Example: niinka vantaalum naan anke pookamaaTTeeen,  
avaru varaaTTaalum niinka avasiyam varaNum,  
yenka appaakiTTe keeTTaalum ate vaanki t taramaaTTaaru.

**Unit: 18: OPTATIVE.**

Example: naaLekki kaaleyile avaru veelekki varalaam,  
naan innekki uurukku poonaalum pooveen,  
oruveeLe innekki avaru inke varakkuuTum.

**Unit: 19: CLITICS.**

Example: naanee avaru viiTtukku pooneen,  
anta ammaa 'dosai'maTTum saappiTTaanka,  
niinka kaTe varekkum pooyiTTu variinkaLaa?,  
avarettaan yenakkumaTTumee paNam koTuttaaru.

**Unit: 20: FORMS.**

Example: 'tiTiir'NNU avaru enke viiTtukku vantaru,  
appalam 'pole pole' NNU noRinki p poocci,  
ete k keeTTaalum 'tiru tiru'NNU muLikkaatiinka,  
veeeye ellaam 'kaTe Kate'NNU muTikkaNum.

**Unit: 21:****SIMPLE CONTROLLED CONVERSATION**

(a): My Family:

itutaan onka kuTumpamaa  
 aamaa, itutaan enka kuTumpam  
 onka kuTumpattule yaayaar irukkraanka  
 enka kutumpattule neraya peer irukkraanka  
 onka appaa yenke irukkraaru  
 enka appaa London-le professor-aa iruukraaru  
 onka appakuuTa onka ammaavum irukkraankaLaa  
 aamaa, enka ammaavum enka appakuuTa irukkraanka  
 onka ammaa yenna veele ceyraankaa  
 enka ammaa viiTle summaa irukkraanka  
 onkalukku aNNan tampi irukkraankaLaa  
 enka kuTumbam rompa perusunka. aNNan tambiyellam irukkraanka

(b): Sbopping:

vaaLeppaLam irukka  
 yenna vaaLappaLam veeNum  
 rasttaali vaaLappaLam irukka  
 irukkunka, evvaLavU paLam veeNum  
 nalla paLammaa muuNu paLam maTTum koTunka  
 intaanka payye piTinka  
 inta paLam koncam aLuki irukku  
 inta paLam nalla paLam; vaankunka  
 muuNu paLam yenna vele  
 muunu paLam naalu ruupaa  
 vele rompa jaasti; koncam koracci koTunka  
 sari, muuNare rupaa koTunka  
 anci ruupaa irukku, sillare irukka  
 intaanka.

**VERBS LEARNED:**

vaa "come", tankiyiru "stay", koNTaa "bring, okkaar "sit", cey "do", poo "go",  
 paNnu "make", peesu "speak", collu "say", ootu "run", muutu "close",  
 kaaTTu "show", elutu "write", vaanku "buy", tuunku "sleep", kaluvu "wash",  
 veTTu "cut", anuppu "send", saappiTu "eat", kuuppiTu "call", pooTu "put",  
 iru "be", naTa "walk", tera"open", paar "see", koTu "give", eTu "take", kuTi "drink",  
 paTi "study, same "cook", kuli "bathe", siri "laugh", vai "keep", aTi "hit"  
 nil "stand"

\*\*\*\*\*

**Note:** The Question Paper setter can take any question pattern for setting the paper

**SPOKEN TAMIL**  
**Soft Core**  
Model Question Papers

Duration: Three Hours

Marks:60

I. Translate any **Ten** sentences into Tamil

1. My younger sister works as a doctor in Kovalam since seven years.
2. His mother goes to the town to bring food from the hotel.
3. His uncle likes to speak in French with his wife.
4. My bag is on the table in the class room.
5. His daughters study Tamil with a teacher in the school.
6. I have head ache from yesterday.
7. Your aunt walks daily in the garden for one hour in the evening.
8. The servant maid cleans all rooms in the house.
9. My mother likes me very much than all her children.
10. The director also knows very well about you.
11. We all go to the class from the hostel in bus.
12. My children speak in English very well with their father.
13. Your elder brother shows his books to me.
14. The servant maid cooks food for our family in the morning.
15. The nurse sends money also to them.
16. Your daughter from Chicago writes a letter to her elder brother.
17. Please bring hot coffee for us from the house.
18. Chennai is a good city like Delhi.
19. Cochin is bigger than Pondicherry.
20. John writes faster then you write.

II. Translate the following questions into Tamil & answer them in Tamil:

1. What is your name?
2. Do you understand Tamil very well?
3. How may brothers do you have in your house?
4. What do you like to eat in the hotel today evening?
5. Does the Tamil teacher teach you Tamil well?
6. How do you go to your village from here?
7. What do you do in the hostel after the class?
8. Do you give your pencil to your friend to write a letter?
9. Does your younger sister work in a hospital as doctor?
10. Do you buy new dress for you for the Pongal?

III. Conjoin the following two phrases into Tamil sentences:

1. I study in this University; this University is in Pondicherry.
2. She bought a book from the shop; the teacher told her to buy the book.
3. His mother went to Chennai; after wards she saw my brother; my brother lives in Chennai.
4. The thief saw the boy; soon after he ran from there.
5. Your brother came to Pondy; my father also come to Pondy.
6. I saw the cycle in the shop; immediately after that I also bought a new cycle.
7. Your aunt comes her today; then we all will go to the temple.
8. The shop owner called the boy; at that time the boy was sleeping.

9. His uncle wrote a letter to him; you know his uncle.
10. My pen is lost; my friend gave me this pen yesterday.

IV. Translated the following sentences into Tamil:

1. If this class is in the morning, I will come to study.
2. Since your dog sits in front of your house my sister will not come there.
3. Even if the boy writes a very big letter, I will not send him a letter now.
4. When my father comes to see me, he will bring books for me.
5. As soon as the cat drinks the milk, it goes and sits behind the house.
6. My mother cooks in the kitchen talking to the servant maid about her brother.
7. Running in the beach in the morning from my house is good.
8. The teacher does not like you sitting in the class talking to your friend.
9. Always this milk man puts the milk in the bag and closes the door.
10. After food we will go to the school with my mother in the car.

V. Fill the blanks with suitable forms for any **Ten** sentences:

1. naaLekki niinka uurukku -----? (will (you) not go).
2. John -----peesamaaTTaaru (to him).
3. -----koncam taNNi veeNum (to me).
4. onkaLukku -----teriyumma? (about him).
5. avarukku -----oru coffee koTunka. (hot).
6. itu oru -----viiTu (beautiful).
7. avanka inke -----? (ill she come).
8. naan ----- marketukku pooreen (with my mother).
9. yenka ammaa ----- varraanka (to India).
10. avaru yaare ----- pooraaru? (to see)
11. ivan -----pookale (any where).
12. anta tampi -----vantaaru (just like that)

VI. Convert the sentences into past tense Tamil sentences.

1. He speaks Tamil very well with his friends.
2. I eat idlies in the canteen today afternoon.
3. The small cat sleeps always under the chair.
4. The cow stands next to a big tree.
5. Four students are staying in a small room.

VII. Convert the sentences into future tense Tamil sentences.

1. Who writes a book in English for the children?
2. Your dog eats the food after you eat in the house.
3. My elder sister sends a partcel to her daughter from here.
4. He drinks more in the party with his friends.
5. I wash my hands before eating.

VIII. Convert the following into negative Tamil sentences.

1. This English book is a very good book.
2. I ate in your house with you.
3. She will not come to the class to day.
4. The cow will not dring this water.
5. Who likes pizza?
6. The dog will not speak.

7. If you give money I will buy a book for my elder sister.
8. Please sit on this chair.
9. My mother has given money for me to study.
10. The child is closing the door in the room.

IX. Convert the following sentences into continuous tense forms in Tamil.

1. The girl cleans all rooms in my house.
2. My mother goes to the hotel to bring food for my father.
3. Your dog eats the food when you eat in the house.
4. He runs in the garden everyday morning with his mother.
5. He speaks Tamil very well with his friends.
6. Do you come with me for the meeting?
7. My mother cooks in the kitchen talking to the servant maid about the brother.
8. Since your dog sits in front of your house my sister will not come there.
9. Your daughter from Chicago writes a letter to her elder brother.
10. The nurse sends money also to them.

X. Convert the following sentences into perfect tense forms in Tamil.

1. I gave a pen to my friend.
2. The parrot eats fruits from the tree.
3. My sister studied in the school.
4. Who talks loudly in the class?
5. My mother shows the house to the director.

XI. Use each of the following words in Tamil sentences:

1. myTiyaatu, 2. paNNaaTTaa, 3. terantaalum, 4. kuTikkattee, 5. peesuviinka,
6. yenakkaaka, 7. vaankratu, 8. paakkammaTTaaru, 9. pooTale, 10. same

XII. Use the opposite of any of the following **five** words in Tamil sentences:

1. nalla, 2. sinna, 3. koTunka, 4. varren, 5. terakkraaru, 6. irukkum, 7. piTukkum

XIII. Correct the following sentences:

1. avaru nallaa tamil teriyumaa?
2. neettu onka naayi inke voutu.
3. naanka yenka uurukku poonaanka.
4. avaru denamum yenakku tamil peesuvaaru
5. itu ellaarum yonka pustakamaa?

XIV. Match the following for grammatical sentences:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. naalekki yen appaa                     | (a) peesuvaanka |
| 2. naanka ellaam uurukku                  | (b) paTicciinka |
| 3. naan paNam avarukku                    | (c) varuvaaraa? |
| 4. avaru denamum yenakku tamil peesuvaaru | (d) koTutteen   |
| 5. itu ellaarum yonka pustakamaa?         | (e) pooroom.    |

XV. Write ten sentences in Tamil about any one of these topics:

1. My school
2. My Tamil class
3. My family
4. My village.

Objectives: To converse in simple English sentences in day to day activities.

**Unit : 1 - Introduction of Simple Sentence patterns with the use of Verb “BE”(present tense), simple Adjectives, Adverbs & Intensifiers.**

e.g: He is a teacher, He is a good teacher, He is a very good teacher.  
This is my room.

**Unit : 2 - Introduction of the verb “HAVE” & its different uses.**

e.g: He has a brother, I have a dog.

**Unit : 3 - Wh-questions & Auxiliary inversion type questions.**

e.g: What is this?, Who is he?, How many brothers do you have?,  
Is this your room?.

**Unit : 4 - Negatives & Locatives:**

e.g: I am not a teacher, Is this not a good book?  
My house is in front of a church. There is a book on the table  
What are the things inside your bag?

**Unit : 5 - Usage of Basic Verbs: come, go, see, study, eat, drink, write, .....**

e.g: I study English with a teacher in my school.  
Everyday we all go to the class from our hostel by bus

**Unit : 6 - Present, Past & Future tenses, infinitive forms:**

e.g: My father went to Chennai, I will come tomorrow.  
His mother bought fish from the market to cook for us.

**Unit : 7 - Continuous Tense.,**

e.g: He is eating dosa in the canteen.  
She is not paying her tuition fees now.

**Unit : 8 - Perfect Tense.,**

e.g: You have studied very well for the exam.

**Unit : 9 - Modals: can, may, must .....**

e.g: He can speak English well now.  
You should not come late to the classes.  
Let him speak to the director about his studies.  
I will never drink alcohol in my life.

**Unit : 10 - Gerund forms.**

e.g: you must running in the beach daily.  
smoking is not good for our health.  
We can go together for swimming in the beach.

**Unit : 11 -Discontinuous forms:**

e.g: Either my father or my mother will come to see me today.  
He will drink neither coffee nor tea.

**Unit : 12 -Relative Clause construction:**

e.g: This is the school where my father studied.  
He is our teacher from whom we learn English.  
He lives in a village which is near Chennai.

**Unit : 13 -Compound sentences:**

e.g: I went to the market and bought a pen for my sister.  
My brother and I will to the temple today evening.  
The cat didn't come and drink the milk.

**Unit : 14 -Temporal adverbs: When, while, after, .....**

e.g: When I went to Chennai, I bought the book.  
As soon as the thief saw the police, he ran way.

**Unit : 15 -Conditional & concessive forms:**

e.g: If he goes to Chennai, he will buy me the book.  
Even if he doesn't call me, I will go to see him.

\*\*\*\*\*

**I. Translate the following sentences into English:-**

1. வணக்கம். என் பெயர் கோபால்.
2. நான் புதிய ஆசிரியராக வந்துள்ளேன்.
3. என் பெயர் இராமன். நான் இந்தக் கல்லூரியின் முதல்வர்.
4. உங்களுடைய அறை இங்கே இருக்கிறது.
5. வகுப்பறை எங்கே இருக்கிறது? ஐயா!
6. வகுப்பறை இங்கே இல்லை.
7. வகுப்பறை அடுத்த கட்டத்தில் உள்ளது.
8. இப்போது நீங்கள் என்ன படித்துக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்?
9. நாங்கள் சங்க இலக்கியம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.
10. சங்க இலக்கியத்தில் ஒரு பாட்டு சொல்லுங்கள்.
11. புறநானூற்றிலிருந்து ஒரு பாட்டு சொல்லட்டுமா? ஐயா!
12. உங்கள் பெயர் என்ன?
13. என் பெயர் நாராயணன்.
14. பாட்டு சரியாக இருக்கிறது. பாராட்டுகள்.
15. நாளை வரும்போது, நீங்கள் ஆளுக்கு ஒரு பாட்டு சொல்லுவீர்களா?
16. பிழை இல்லாமல் சொன்னால் பரிசு தருவேன்.
17. சுந்தரமும் கண்ணனும் எங்கே?
18. நாங்கள் இங்கே இருக்கிறோம்.
19. நாஸ்தோறும் நீங்கள் சங்க இலக்கியம் படிப்பீர்களா?
20. நாங்கள் நன்றாகப் படிப்போம்.

**II. Translate the following sentences into English:-****(A)**

1. நான் இப்போது பல்கலைக்கழகத்திற்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்.
2. பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் படிக்கப் போகிறேன்.
3. என் நண்பன் குமாரும் தமிழ் படிக்க வந்திருக்கிறான்.
4. நானும் அவனும் தமிழ்ப் புத்தகங்கள் வாங்குவோம்.
5. நாங்கள் நன்றாகத் தமிழ் படிப்போம்.

**(B)**

6. என்னுடைய ஊர்ப் பெயர் புதுப்பேட்டை.
7. அந்த ஊர் புதுச்சேரி அருகில் உள்ளது.
8. நான் தினமும் பேருந்தில் வருகிறேன்.
9. புதுச்சேரி பேருந்து நிலையத்தில் இறங்குவேன். வேறு ஒரு பேருந்தில் ஏறுவேன்.
10. அந்தப் பேருந்து பல்கலைக்கழகத்திற்கு முன்னால் நிற்கும்.

**(C)**

11. எங்கள் பேராசிரியருடைய அறை மிகப் பெரியது.
12. அவருடைய பெயர் கோபால்.
13. எங்கள் பேராசிரியர் மிகவும் நல்லவர்.
14. நாங்கள் அவரிடம் எங்கள் ஐயங்களைச் சொல்லுவோம்.
15. அவர் அவற்றுக்கு விடையளிப்பார்.

**(D)**

16. குமார்! நீ தமிழ்ப்பாடம் படித்துவிட்டாயா?
17. ஆமா! நான் தமிழ்ப்பாடம் படித்துவிட்டேன்.
18. அப்படியானால் நாம் வகுப்புக்குப் போகலாம்?
19. நாம் வகுப்புக்குப் போகலாம்.
20. நீ காலை உணவு சாப்பிட்டுவிட்டாயா?



(E)

21. நான் இன்று காலை உணவு சாப்பிடவில்லை.
22. எனக்கு இன்று பசிக்கவில்லை.
23. நான் பிறகு சாப்பிட்டுக் கொள்கிறேன்.
24. நீ சாப்பிட்டுவிட்டாயா?
25. நீ என்ன சாப்பிட்டாய்?

(F)

26. நீங்கள் புத்தகங்கள் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களா?
27. நாங்கள் புத்தகங்கள் கொண்டு வந்திருக்கிறோம்.
28. அப்படியானால், மிகவும் நல்லது.
29. யாராவது கொண்டுவராவிட்டால், என்னிடம் கேளுங்கள்.
30. நீங்கள் இப்போது நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள்.

(G)

31. சங்க இலக்கியம் படிக்க, நன்றாக இருக்கிறது.
32. அதன் பாடல்கள் கடினமாக இல்லை.
33. பல பாடல்கள் தமிழர்களின் வாழ்க்கையைக் கூறியுள்ளன.
34. சில பாடல்கள் தமிழர்களின் போர்களைக் கூறுகின்றன.
35. நீங்கள் அவற்றைத் தெரிந்து கொண்டீர்களா?

(H)

36. நாங்கள் இப்போது தெரிந்து கொண்டோம்.
37. நீங்கள் இன்னும் படித்தால், நன்றாகத் தெரிந்து கொள்வீர்கள்.
38. நாங்கள் இனிமேல் தெளிவாகப் படிப்போம்.
39. இப்போது நீங்கள் வீட்டுக்குப் போகலாம்.
40. நாளைக்குக் கண்டிப்பாக வரவேண்டும்.

**III. Write the following words/phrases in proper English Sentence:-**

(10 X 1 = 10)

1. Daily, 2. When you come, 3. can I say? 4. without, 5. has come,
6. near, 7. another, 8. in front of, 9. may we go? 10. doubts.

**IV. Narrate the Fox and the grapes garden story (or) any other folktale you know in Ten English Sentences.**

(10 X 1 = 10)

**V. Write Ten sentences in English about your Tamil lesson (or) about your daily coming to the University.**

(10 X 1 = 10)

**M.Phil.**  
**HARD CORE**  
**SYLLABUS**

## M.Phil. (Tamil) Hard Core Courses

### M.Phil. (General)

Semester		Course Code	Name of the Course	Credits
1 <sup>st</sup> Year	1 <sup>st</sup> Semester	TAML 701	Research Methodology	3
		TAML 702	Commentaries & Discourse Methodology	3
		TAML 705	History of Tamil Research	3
		TAML 709	Research Approaches	3
	2 <sup>nd</sup> Semester	TAML 704	Dissertation	15
		TAML 706	Viva Voce	3

### M.Phil. (Modern Literature)

Semester		Course Code	Name of the Course	Credits
1 <sup>st</sup> Year	1 <sup>st</sup> Semester	TAML 701	Research Methodology	3
		TAML 705	History of Tamil Research	3
		TAML 710	Diaspora Literature in Tamil	3
		TAML 711	History of Tamil Little Magazine	3
	2 <sup>nd</sup> Semester	TAML 704	Dissertation	15
		TAML 706	Viva Voce	3

### M.Phil. (Religious Literature)

Semester		Course Code	Name of the Course	Credits
1 <sup>st</sup> Year	1 <sup>st</sup> Semester	TAML 701	Research Methodology	3
		TAML 721	Saiva Literature & Religious Concept	3
		TAML 722	Vaishnava Literature & Religious Concept	3
		TAML 723	Jainisht, Buddhisht Literatures & their Religious Concepts	3
	2 <sup>nd</sup> Semester	TAML 704	Dissertation	15
		TAML 706	Viva Voce	3

# பாடம்: ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 701

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

### பகுதி: 1 அறிமுகச் செய்திகள்

அலகு - 1:

ஆய்வு சொற்பொருள் விளக்கம்:- ஆய்வு என்னும் சொல்லின் வரலாறு - எது ஆய்வு - ஆய்வின் தேவை - ஆய்வின் பயன் - எது இலக்கிய ஆய்வு - இலக்கிய ஆய்வின் பயன் - இன்னபிற முன்னுரைச் செய்திகள்

அலகு:2

ஆய்வுபொருள்:- பரந்துபட்ட ஆய்வுக்களம் (Broad Field) - தலைப்பைத் தேர்ந்தல் (Choice of a Topic) - சிக்கலின் தோற்றவாய் (Sources of Problems) - சிக்கலை முறைப்படுத்தி விளக்குதல் - இன்ன பிற.

அலகு:3

தமிழில் இடம்பெற்றுள்ள ஆராய்ச்சி நெறிமுறைத் தொகுப்புகள்:- தொல்காப்பியர் - பவணந்தி முனிவர் - வள்ளுவர் போன்றோரின் ஆராய்ச்சி நெறிமுறைக் கண்ணோட்டங்கள் - இலக்கியம் மற்றும் இலக்கண உரையாசிரியர்களின் - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைப் போக்குகள் - இன்ன பிற.

அலகு:4

ஆய்வுலக நாகரிகம்:- ஆய்வாளரின் சான்று நாட்டம் - அஞ்சாமை - தெளிவு - அறிவு வேட்கை - தளர்வறியாமை - இன்னபிற. ஆய்வு மொழி நடை: - பத்தியமைப்பு - தற்சார்புப் போக்கைத் தவிர்த்தல் - நடைப்பாங்கு - தொடரமைப்பு - பிழையின்மை - எளிமை - தெளிவு - பொருளாழம் - சொல்லாட்சி - இன்னபிற.

### பகுதி: 2 ஆய்வு வரைவியல்

அலகு:5

ஆய்வைத் திட்டமிட்டுத் தொடங்குதல்:- ஆய்வு மேற்பார்வையாளர் - தலைப்பை உறுதிசெய்து கொள்ளல் - முன்வரலாற்றை முறைப்படி அறிதல் - ஆய்வு உள்ளுறைகளை வரையறைப்படுத்திக் கொள்ளுதல் - கருதுகோளுடன் தொடங்குதல் -சான்று மூலத் தொகுப்பு - இன்னபிற.

அலகு:6

சான்று மூலம்:- தரவுத் தொகுப்பு முயற்சிகள் - முதன்மை ஆதாரங்கள் - துணைமை ஆதாரங்கள் - சார்பு ஆதாரங்கள் (ஆய்வுக்கு நேரடித் தொடர்பு அற்றவை) - ஆய்வுக் களங்கள் - களத் தரவுகள் - மூலத் தரவுகள் போன்றவற்றைப் பதிவு செய்யும் முறைகள் (துணை நூலட்டை அமைப்பு) - அடிக்குறிப்புகள் சேகரிக்கும் முறை - அடிக்குறிப்பு அமைப்பு முறை - இன்ன பிற - படைப்பாளர்கள் - சிந்தனையாளர்கள் - ஆவணக்காப்பகங்கள் - நூலகங்கள் - இன்ன பிற - சிற்றார் - கிராமங்கள் - நகரங்கள் - ஆய்வுக்களங்களில் தரவு சேகரிக்கும் முறைகள் - இன்ன பிற.

அலகு:7

ஆய்வறிக்கை எழுதும் முறை:- ஆய்வறிக்கையின் வடிவங்கள் - ஆய்வுப்பொருள் அடிப்படையில் ஆய்வறிக்கையை அமைத்தல் - ஆய்வுப் பொருளைக் கால அடிப்படையில் அமைத்தல் - பல்வகைக் கால நிலையில் ஆய்வறிக்கையை அமைத்தல் - இவற்றின் வன்மை மென்மைகள் - ஆய்வுத்தலைப்புப் பற்றிய விளக்கம் - ஆய்வு நெறி விளக்கம் - சான்றாதாரங்கள் அல்லது மெய்மைகள் - குறிப்புகளைக் கூறும் முறை - குறிப்புகளின் அடிப்படையில் ஆய்வை விரித்து எழுதுதல் - கண்டுபிடிப்புகள் - முடிவுகள் - முன்று படிக்க எழுதுதல்- ஒவ்வொரு படியிலும் கவனிக்கத்தக்கவை - அடிக்குறிப்புகளை அமைக்கும் முறை - ஆய்வடங்களை அமைக்கும் முறை - ஆய்வடங்களின் வகைகள் - அட்டவணைகள் - விளக்கப்படங்கள் - வரைகட்டப்படங்கள் - பிற்சேர்க்கைகள் போன்றவற்றைப் பயன்கொள்ளுதல் - இன்னபிற.

அலகு:8

ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு:- ஆய்வேட்டின் பாகங்கள் - ஆய்வேட்டின் வடிவம் - உட்பகுப்புகளின் வைப்புமுறை - அட்டவணை - வரைபடங்களின் அமைப்பு முறை - ஆய்வேட்டின் முன்னுரைப்பகுதி - ஆய்வேட்டின் உடற்பகுதி - ஆய்வேட்டின் முடிவுரைப்பகுதி - பிற்சேர்க்கையில் அட்டவணைகள் - விளக்கப்படங்கள் - கலைச் சொற்களின் அகர நிகரல் - இன்ன பிற.

## அலகு:9

ஆய்வேடு ஒப்படைப்பு: ஆய்வேடு மதிப்பீடு - வாய்மொழித் தேர்வு - வாய்மொழித்தேர்வில் தேர்வாளர் மற்றும் ஆய்வாளரின் நிலைப்பாடுகள் - இன்ன பிற.

## பாட நூல்கள் :

1. தமிழண்ணல் இராம பெரியகருப்பன் & இலக்குமணன் எம். எஸ். ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 7ம் பதிப்பு 2002.
2. பொற்கோ, ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ஜிந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை. மூன்றாம் பதிப்பு 2001.

## பரிந்துரை நூல்கள் :

1. லூர்து. தே. நாட்டார் வழக்காற்றியல், கள ஆய்வு, பாரிவேள் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை, 1986
2. சுப்பிரமணியன், ச.வே. (பதி), ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1975

\*\*\*\*\*

**தாள் : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்.  
(மாதிரி வினாத்தாள்)**

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. ஆய்வின் தேவைகளையும் இலக்கிய ஆய்வின் பயன்களையும் விளக்கி எழுதுக.
2. ஆய்வுச் சிக்கல்களைக் கண்டறிந்து எவ்வாறு வகைப்படுத்தி ஆராயலாம்?.
3. வள்ளுவரின் ஆராய்ச்சி நெறிமுறைக் கண்ணோட்டங்களைத் திறனாய்வு செய்க.
4. ஆய்வாளரின் பண்பு நலன்களை ஆராய்க.
5. ஓர் ஆய்வை எவ்வாறு நிரல் முறையில் தொடர்வது என்பதை விளக்குக.
6. சான்றாதாரங்களின் வகைப்பாடுகளையும் ஆய்வில் அவற்றின் பங்களிப்பினையும் விளக்குக
7. ஓர் ஆய்வேட்டில் அடிக்குறிப்பு, துணைநூற்பட்டியல், பின்னிணைப்பு இவற்றின் சிறப்புகளை ஆராய்க..
8. ஆய்வில் வாய்மொழித் தேர்வின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.
9. கள ஆய்வின் பயன்பாட்டினையும் கள ஆய்வுப் பதிவுகள் பற்றியும் விளக்குக.

\*\*\*\*\*

# தாள்: உரையாசிரியர்களும் புலப்பாட்டு நெறிகளும் பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 702

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

## நோக்கங்கள்:

1. தமிழர் ஆய்வுப் போக்குகளை உரையாசிரியர் வழி நின்று விளக்குதல்.
2. உரைகள் மூலம் செய்திகளைப் புலப்படுத்துவதில் உரையாசிரியர்கள் பெற்றுள்ள தனித் தன்மைகளை எடுத்துக்காட்டுதல்.

## அலகு - 1:

புலப்பாட்டுநெறி:- இச்சொல் பற்றிய விளக்கம் - தமிழ்ச் சூழலில் பெற்றுள்ள நிலைகள் - மேலை நாட்டார் குறிப்பிட்டுள்ள விளக்கங்கள் - உரையாசிரியர்களின் பின்னணியிலிருந்து விளக்குதல்.

## அலகு - 2:

உரையாசிரியர்களைப் பொதுவாக அறிமுகம் செய்தல்:- தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இறையனார் களவியலுரைகாரர் - பரிமேலழகர் - அடியார்க்கு நல்லார் - சிவஞானமுனிவர் - மயிலைநாதர் - மணிப்பிரவாள உரைகள் (வைணவ, சைவ உரைகள்)

## அலகு - 3:

வைப்பு முறை கூறும் முறைகள்:- நூற்பா அதிகாரம் - காதை - பாடல் - பால் இளம்பூரணர் - நச்சினார்க்கினியர் - தெய்வச்சிலையார் - பரிமேலழகர் - அடியார்க்கு நல்லார் - சிவஞான முனிவர்.

## அலகு - 4:

மேற்கோள் காட்டும் நெறிமுறைகள்:- இளம்பூரணர் - பேராசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் - இறையனார் களவியலுரைகாரர் - மயிலைநாதர், இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்.

## அலகு - 5:

கடுத்து விவாத முறைகள் தன்கடுத்துக் கூறுதல்:- பிறர்கருத்தை ஏற்றல், மறுத்தல் - பாட வேறுபாடு கூறுதல் - உவமைகூறுதல் - இறையனார் களவியலுரைகாரர் - சேனாவரையர் நச்சினார்க்கினியர் - பேராசிரியர் நம்பிள்ளை - சிவஞானமுனிவர்.

## அலகு - 6:

ஒப்பிட்டு விளக்கும் முறைகள்:- பரிமேலழகர் - நச்சினார்க்கினியர் (பத்துப்பாட்டு) - அடியார்க்கு நல்லார், வைணவ உரைகள், சைவ உரைகள்.

## அலகு - 7:

நயம்பாராட்டி விளக்கும் முறைகள்:- இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - நச்சினார்க்கினியர் (பத்துப்பாட்டு) - பரிமேலழகர் - அடியார்க்கு நல்லார், வைணவ உரைகள், சைவ உரைகள்.

## அலகு - 8:

சொற்பொருள் விளக்கம் தரும் முறைகள்:- இறையனார் களவியலுரைகாரர் - இளம்பூரணர் - நச்சினார்க்கினியர் - பேராசிரியர் - சேனாவரையர் - பரிமேலழகர் - அடியார்க்கு நல்லார் - மயிலை நாதர், வைணவ உரைகள், சைவ உரைகள்.

**அலகு - 9:**

**சமுதாய நிலைகளை விளக்கும் முறைகள் :-** நாகரிகம் - பண்பாடு - இளம்பூரணர் - நச்சினார்க்கினியர் - சேனாவரையர் - தெய்வச்சிலையார் - பேராசிரியர் - அடியார்க்கு நல்லார் - பரிமேலழகர் - சிவஞானமுனிவர் - மயிலை நாதர், வைணவ உரைகள், சைவ உரைகள் .

**அலகு - 10:**

**ஒவ்வோர் உரையாசிரியர்களின் தனித்தன்மைகள் :-** நிறைகள் - குறைகள், விவாதங்கள், புதிய செய்திகளைத் தருதல் - இன்ன பிற .

**பரிந்துரை நூல்கள்**

1. **தொல்காப்பிய உரைகள்** (இளம்பூரணம், நச்சினார்க்கினியம், பேராசிரியர் தெய்வச்சிலையாரியம், சேனாவரையம்).
2. **இறையனார் களவியலுரை**, கழகம் .
3. **பத்துப்பாட்டு உரை**, (நச்சினார்க்கினியர்) .
4. **திருக்குறள் உரை**, (பரிமேலழகர்) .
5. **சிலப்பதிகார உரை**, (அடியார்க்கு நல்லார்) .
6. **நன்னூல் உரை**, (மயிலை நாதர், சிவஞான முனிவர்) .
7. **வியாக்கியானம் முப்பத்தாறாயிரப்படி**, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை .
8. மு.வை. அரவிந்தன், **உரையாசிரியர்கள்**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம் .
9. தமிழண்ணல், **உரைவிளக்கு**, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1985 .

**குறிப்பு:**

வினாக்கள் பொதுவான் முறையிலேயே அமைதல் வேண்டும் .  
நூலில் குறிப்பிட்ட பகுதியை அடிப்படையாக்க கொண்டு  
வினாக்கள் அமைதல் கூடாது .

\*\*\*\*\*



தாள் : உரையாசிரியர்களும் புலப்பாட்டு நெறியும்

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. புலப்பாட்டுநெறி என்றால் என்ன? இதனை நமது ஆய்வுத் தலைப்பையொட்டி விவாதிக்க.
2. சேனாவரையர் உரைகளில் வெளிப்படும் விவாத நெறிகளை விளக்குக.
3. உரையாசிரியர்களின் சொற்பொருள் விளக்க நெறிகளைத்தருக.
4. இயல்வைப்பு முறைகள் குறித்து உரையாசிரியர்கள் விவாதங்களைத் தருக.
5. திருக்குறள் உரைகளில் வெளிப்படும் ஒப்பாய்வுப் போக்குகள் குறித்து எழுதுக.
6. வைணவ உரைகளால் அறியலாகும் தமிழர் பண்பாட்டு நெறிகள் குறித்து விளக்குக.
7. தருக்க நெறி விவாதங்கள் உரைகளில் எங்கனம் வெளிப்படுகின்றன என்பதை விவரிக்க.
8. உரையாசிரியர்களிடம் காணப்படும் நூற்பாப் பாட பேதங்கள் குறித்து எழுதுக.
9. பத்துப்பாட்டு உரைகளில் வெளிப்படும் நச்சினார்க்கினியரின் விவாதப் போக்குகளைத் தருக.

\*\*\*\*\*

**தாள்: தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறு**  
**HISTORY OF RESEARCH ON TAMILOLGY**  
**பாடத்திட்டம்**

பாட எண்: TAML 705

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**நேக்கம்:**

1. ஆராய்ச்சி வரலாற்றுக்கான வரையறையை மேற்கொள்வது.
2. தமிழ் ஆராய்ச்சி எம்மனம் தோன்றி எப்படி வளர்ந்தது என்பதைக் காண்பது.

**அலகு - 1:**

ஆய்வு வரலாற்றுக்கான வரையறை - இலக்கிய வகையின் அடிப்படையில் காணுதல் - படைப்பாளர், திறனாய்வாளர் நோக்கில் காணுதல் - குறிப்பிட்ட அணுகுமுறை சார்பில் காணுதல் - நிறுவனச் சார்ந்த ஆய்வுகளைத் தொகுத்தல்.

**அலகு:2**

மதிப்புரை - விமரிசனம் - திறனாய்வு - ஆராய்ச்சி இலற்றுக்குரிய விளக்கங்கள் - தமிழியல் ஆய்வு வரலாற்றுத் தொகுப்புரைகள் - ஆய்வு வரலாறு நூல்கள் - திறனாய்வுப் கோட்பாட்டு நூல்கள்.

**அலகு:3**

தொன்மை ஆய்வு நெறிகள் - தொகுப்பு முயற்சி - இலக்கண முயற்சி உரையாசிரியர்தம் ஆய்வுக் குறிப்புகள் - பதிப்பு முயற்சிகள்.

**அலகு:4**

அங்கிலேயர் வருகைக்குப்பின் ஆய்வுமுயற்சிகள் - ஒப்பிலக்கண ஆய்வுகள் - பண்பாட்டு, சமூக, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள் - நூலடைவு முயற்சிகள் - சொல்லடைவு - அகராதி தயாரிப்பு.

**அலகு:5**

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதும் முயற்சி - அரசியல் சார்ந்த வரலாறு - சமயச் சார்ந்த வரலாறு - வகைமை - சார்ந்த வரலாறு.

**அலகு:6**

பண்டைய இலக்கிய ஆய்வுகள் - சங்க இலக்கியம் - காப்பியம் - சிற்றிலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் ஆய்வுகள்.

**அலகு:7**

நாவல் ஆய்வு வரலாறு - 1970க்கு முன் 1970க்குப் பின்னுள்ள ஆய்வுகள் - சிறுகதை ஆய்வு வரலாறு - புதுக்கவிதை ஆய்வு வரலாறு.

**அலகு:8**

பல்கலைக்கழக ஆய்வு முயற்சிகள் - தனியார் அமைப்புகளின் ஆய்வு முயற்சிகள் - சிறுபத்திரிக்கைகளின் பங்களிப்பு - வெளிநாடுகளில் தமிழ் ஆய்வு முயற்சி.

**அலகு - 9:**

தமிழில் பிறதுறைக் கோட்பாடுகள் - சமூகவியல் - உளவியல் - மார் க்சியம் - மானிடவியல் - அமைப்பியல் ஆய்வுகள் - ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள்.

**அலகு - 10:**

இன்றைய ஆய்வுப் போக்குகள் - பெண்ணியம் - தலித்தியம் - இன்றைய ஆய்வுகளில் முறைகள் - குழுமனப்பான்மை - இயக்கச்சார்பு.

## பார்வை நூல்கள் :

1. ஏ.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர், தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, அமுத நிலையம் சென்னை, 1958.
2. தமிழண்ணல், தமிழியல் ஆய்வு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1983.
3. பஞ்சாங்கம், தமிழ் இலக்கியத்திறனாய்வு வரலாறு, செல்வன் பதிப்பகம், புதுவை, 1990.
4. ம.மதியழகம், தமிழியல் ஆய்வு வரலாறு, ப்ரீத் வெளியீட்டகம், புதுவை, 1996.
5. நாவல் இலக்கிய ஆய்வு வளர்ச்சி, இராணிமேரிக் கல்லூரித் தமிழ்த்துறை வெளியீடு, சென்னை, 1989.
6. பா.வீரப்பன் மற்றும் கோ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வரலாறு, அன்பு நூலகம், சென்னை, 1977.
7. தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறு, பச்சையப்பன் கல்லூரி, தமிழ்த்துறை வெளியீடு, 1999
8. ம.மதியழகன், விடுதலைக்குப்பின் தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1999

\*\*\*\*\*

தாள் : தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறு

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. நிறுவனங்கள் ஆய்வு என்றால் என்ன? வகைப்படுத்தி விளக்கம் தருக.
2. 'உரையாசிரியர்களைத் திறனாய்வு முயற்சியின் முன்னோடிகள்' - திறனாய்க.
3. தமிழிலக்கியத்துள் சமயஞ்சார்ந்த வரலாறு, நீண்ட நெடுங்காலம் தொடர்பு கொண்டு இருந்தமையை விளக்கிடுக.
4. ஒப்பிலக்கணம் அல்லது நாட்டுப்புற ஆய்வு முன்னோடிகளை ஆய்க.
5. சங்க இலக்கியம் அல்லது புதுக்கவிதை பற்றிய ஆராய்ச்சிகளைத் தொகுத்தெழுது.
6. 'ஐரோப்பியர்களின் வருகைக்குப் பின்னரே தமிழாய்வுக்களங்கள் தரம் உயர்ந்தன' - விமர்சிக்க.
7. தனியார் அமைப்பு அல்லது வெளிநாட்டுத் தமிழாய்வின் போக்குகள் குறித்து ஆராய்க.
8. மதிப்புரை, திறனாய்வுரை, விமர்சனம் என்பவற்றுக்குரிய விளக்கங்களைத் தருக.
9. வெளிநாடுகளில் தமிழாய்வு இருக்கைகளும் அங்கு மேற்கொள்ளும் ஆய்வு முயற்சிகளும் பற்றி விவரி.

\*\*\*\*\*

**பாடம்: ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகள் (Research Approaches)**  
**பாடத்திட்டம்**

**பாட எண்: TAML 709**

**பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)**

**அலகு - 1: ஆய்வு**

ஆய்வு என்றால் என்ன - சொல் பொருள் விளக்கம் - ஆய்வு வகைகள் - அடிப்படை ஆய்வு - பயன்பாட்டு ஆய்வு - ஆய்வு மதிப்பீடுகள் ஆய்விற்கான அடிப்படைக் கூறுகள் - அறிவு நிலை - திறனுறு நிலை - புதுமைகாண் நிலை - ஆய்வாளரின் அடிப்படைப் பண்புகள் .

**அலகு - 2: திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்:**

திறனாய்வு சொல்பொருள் விளக்கம் - பண்டையத் திறனாய்வு முறை - திறனாய்வு வகைகள்: மனப்பதிவு முறைகள் - இரசனையியல் - அழகியல் - வருணனையியல் - நலம் பாராட்டுதல் முதலியன .

**அலகு - 3: அழகியல் அணுகுமுறைகள்:**

அழகியல் பற்றி மேனாட்டார் கருத்துக்கள் - பருப்பொருள் நுண்பொருள் - இயற்கை அழகு - செயற்கை அழகு - அழகியல் அணுகுமுறையின் பயன்கள் - தமிழில் இரசனைக் கோட்பாடு - டி.கே.சி.யின் இலக்கிய இரசனைப் போக்குகள் .

**அலகு - 4: சமூகவியல் அணுகுமுறை:**

சமூகம் சொல் பொருள் விளக்கம் சமுதாய இருப்பும் சமுதாய உணர்வுகளும் - இலக்கியத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் உள்ள உறவுகள் - சமூகவியல் அறிஞர் டெயின் (Taine) போன்ற மேலைநாட்டு அறிஞர்களின் சமுதாய இலக்கியச் சிந்தனைகள் - சமூக மதிப்பீடுகள் - இலக்கிய மரபு - இலக்கியத்தில் சமூகத் தாக்கங்கள் .

**அலகு - 5: மார்க்சிய அணுகுமுறை:**

மார்க்சிய கொள்கைகள் - சமுதாயத்தின் அடிப்படை அமைப்பும் மேற்கட்டமைப்பும் - மார்க்சிய பார்வையில் கலைப்படைப்புகள் - இலக்கியம் ஓர் உற்பத்திப் பொருள் - சமூகத் தேவைகளும் இலக்கியப் படைப்பு மாற்றங்களும் வடிவமும் உள்ளடக்கமும் - அவற்றின் சோசலிச மெய்மையியல் - பிரதிபலிப்புக் கொள்கைகள் - மார்க்சிய அணுகுமுறையில் காணும் அடிப்படைக் கருத்துக்கள் - நிலப்பிரபுத்துவச் சமூகத்தில் நிகழும் இலக்கிய படைப்பிற்கும் முதலாளித்தவச் சமூகத்தில் நிகழும் இலக்கியப் படைப்பிற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் .

**அலகு - 6: மொழியியல் அணுகுமுறை:**

மொழி பற்றிய அறிவார்ந்த விளக்கம் - மொழி ஒரு கருத்துப் பரிமாற்றக் கருவி - மொழியின் தன்மைகள் - கட்டமைப்பில் காணும் இருமை நிலை - படைப்பாற்றல் - மாறும்பண்பு - சமூகப்பண்பாட்டு மதிப்பீடுகள் - இலக்கியப் படைப்பில் மொழியின் பங்களிப்பு - வடிவ விளக்கங்கள் - கவிதை மரபுக் கவிதை - புதுக்கவிதை - புதுக்கவிதை உரைநடை - உயர் வழக்கு - பேச்சுவழக்கு - பொதுவான எழுத்து நடை - பொதுவான பேச்சு நடை - வட்டார வழக்கு - இலக்கியப் படைப்புகள் வடிவங்களைப் பயன்படுத்தும் பாங்கு - மொழிநடை .

**அலகு - 7: உளவியல் அணுகுமுறை:**

உளவியல் - நடத்தைக் கொள்கைகள் - உள்பாபாபாபா .:பிராய்டின் கோட்பாடுகள் - உள்ளத்தில் உண்டாகும் சிக்கல்கள் - தன்னுணர்வின் முன்றுநிலைகள் - சமூக மரபுமுறைகள் - படைப்பாளரின் மன உறுத்தல்கள் - கற்பனை நனவாதல் - நனவோடை இடிபஸ் மனஉணர்வு - இலக்கியத் திறனாய்வில் உளவியல் பங்களிப்பும் அதனால் எழும் நன்மை தீமைகள் - பக்தி இலக்கியத்தில் உளவியல் நோக்கு - நாயகன் நாயகி பாவனை .

### அலகு - 7: உளவியல் அணுகுமுறை:

உளவியல் - நடத்தைக் கொள்கைகள் - உளப்பாடுபாடு :.பிராய்டின் கோட்பாடுகள் - உள்ளத்தில் உண்டாகும் சிக்கல்கள் - தன்னுணர்வின் முன்றுநிலைகள் - சமூக மரபுமுறைகள் - படைப்பாளனின் மன உறுத்தல்கள் - கற்பனை நனவாதல் - நனவோடை இடிபஸ் மனஉணர்வு - இலக்கியத் திறனாய்வில் உளவியல் பங்களிப்பும் அதனால் எழும் நன்மை தீமைகள் - பக்தி இலக்கியத்தில் உளவியல் நோக்கு - நாயகன் நாயகி பாவனை .

### அலகு - 8: தொன்மைப்பியல்:

தொன்மைப்பொருள் விளக்கம் - தொன்மைப் பருவங்கள் - குறியீடுகள் - சடங்குகள் - நம்பிக்கைகள் முதலியன - தொன்மக் கதைகள் - இராமாயணம், மகாபாரதம் முதலியன - இலக்கியப் படைப்பில் தொன்மக் கூறுகள் பரந்திருத்தல் நார்த்ராப் :.பிரை கூறும் தொன்மங்களில் நான்கு நிலைகள் - தொல்காப்பியத்தில் விளக்கப்பெறும் நிலைகளும் அவற்றிற்கான கரு உரிப் பொருள்களும் - கற்பனையும் தொல்லுருவும் - தொல்படிமங்கள் படைப்புகளில் வெளிப்படும் பாங்கு .

### பாட நூல்கள்:

1. ஆரோக்கியநாதன், எஸ். மொழியியல் இரட்டை வழக்கு மணிவாசகன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 1986.
2. கைலாசபதி, க. இலக்கியமும் திறனாய்வும் படைப்பாளிகள் வெளியீடு, சென்னை, 1976.
3. தமிழண்ணல், ஆய்வியல் அறிமுகம் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1998.
4. பகவதி, கு. திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1989
5. நடராசன், தி.சு. திறனாய்வுக்கலை நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1996
6. மதியழகன், ம. நவீன இலக்கியச் சிந்தனைகள் ப்ரீத் வெளியீட்டகம், புதுச்சேரி, 1993
7. திருநாகலிங்கம், ஆ. புதுவை நாட்டுப்புறக்கதைகள் செல்வி பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 1994
8. பஞ்சாங்கம், சு. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு செல்வன் பதிப்பகம், புதுவை, 1990
9. ஆரோக்கியநாதன், எஸ். மொழியியல் நோக்கில் தொல்காப்பியம் ஓரியண்ட் லாங்மன் லிமிடெட், சென்னை, 2001.
10. நலங்கிள்ளி, அரங்க. இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும் வாணிதாசன் பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 1992.

\*\*\*\*\*

## தாள் : ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகள்

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. ஆய்வு வகைகளை விளக்குக.
2. அழகியல் பற்றிய மேனாட்டார் கருத்துக்களை ஆராய்க.
3. பண்டைய திறனாய்வு முறையை இன்றையத் திறனாய்வு முறைகளுடன் ஒப்பீடு செய்க.
4. சமூக இலக்கியச் சிந்தனைகள் வழி பெறப்படும் சமூக மதிப்பீடுகளைப்பற்றி திறனாய்வு செய்க.
5. மார்க்சிய அணுகுமுறையில் காணப்படும் அடிப்படைக் கருத்துக்களை விளக்குக.
6. மொழி வடிவங்கள் இலக்கியப் படைப்புகளில் எவ்வாறு பயன்படுத்தப் படுகின்றன என்பதை விவரிக்கவும்.
7. இலக்கியத் திறனாய்வில் உளவியல் பங்கு பற்றி ஆராய்க.
8. தொல் படிமங்கள் இலக்கியப் படைப்புகளில் வெளிப்படும் பாங்கு பற்றி விவரிக்க.
9. தலித் பெண்ணியம், பெண்ணியம் பற்றிய கருத்தாக்கங்களை ஆராய்க.

\*\*\*\*\*

# பாடம்: தமிழில் புலப்பெயர்வு இலக்கிய வரலாறு

(The History of Diaspora in Tamil)

(முதன்மைப் பாடம்)

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 710

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கங்கள் :-

1. புலப்பெயர்வு இலக்கியத் தோற்றப் பின்னணிகளைச் சுட்டுதல்
2. தாயக இலக்கியங்களுக்கும் புலப்பெயர்வு இலக்கியங்களுக்குமுள்ள தொடர்பு, தொடர்பின்மையைச் சுட்டுதல்.
3. குறிப்பிட்ட படைப்பாளர்களின் படைப்புகளின் பல்வகைப் பரிமாணங்களை விளக்குதல்.

### அலகு 1

புலப்பெயர்விற்கான வரையறை - புகலிடம், புலம்பெயர்ந்தோர், ஆறாந்திணை, நாடோடி, இடப்பெயர்வு, குடியேற்றம் - ஆறாந்திணை இலக்கியம், - அலைவறு, உழல்வறு இலக்கியங்கள் போன்ற பெயராக்கங்கள் - புலப்பெயர்வின் வரலாறு - யூதர்களின் புலப்பெயர்வும் இலக்கிய முயற்சிகளும் - பிற அயலகப் புலப்பெயர்வு வரலாறு.

### அலகு 2

தமிழகப் புலப்பெயர்வு வரலாறு - நாடோடி வாழ்க்கையில் எழுந்த படைப்புகள்- பரிசில் வாழ்க்கையும் ஆற்றுப் படையும் - அக இலக்கியங்களில் பிரிவும் பிரிவு வழி ஏற்பட்ட இலக்கிய முயற்சிகளும் - தூது இலக்கிய முயற்சி - பக்திக் காலத்தில் தலங்கள் தோறும் சென்று பாடியமை - பயண இலக்கியங்கள்.

### அலகு 3

இந்தியப் பகுதிகளுக்குள் பிறமாநிலங்களில் தமிழர்கள் குடியேற்றம் - படைப்பாளர்களின் பெயர்வும், அதன்வழி ஏற்பட்ட படைப்புகளும் - நவீன இலக்கியங்களான நாவல், சிறுகதைகளில் அதற்கான பதிவுகள்.

### அலகு 4

ஆங்கிலேயரின் காலனித்துவக் காலகட்டங்களில் ஏற்பட்ட குடியேற்றங்கள் - குடியேற்றத்தின் பின்னணிகள் - மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை, பர்மா, மொர்சியஸ் போன்ற நாடுகளில் தமிழர் குடியேறியமையும், அந்நாடுகளில் தமிழ் இலக்கியம் முகிழ்த்தமையும் - அவ்விலக்கியங்களின் பல்வகைப் பரிமாணங்கள்.

### அலகு 5

1983க்கு முன் ஏற்பட்ட புலப்பெயர்வும் அவற்றின் பின்னணிகளும் - 1983இல் இலங்கையில் ஏற்பட்ட இனக் கலவரமும் அதனால் இலங்கைத் தமிழர்கள் உலகின் பல நாடுகளில் பரவியமையும், அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட இலக்கிய முயற்சிகளும்.

### அலகு 6

புலப்பெயர்வு நாவல்கள் - மலேசிய, சிங்கப்பூர் புலப்பெயர்வை உணர்த்துவன - இலங்கைப் புலப்பெயர்வை உணர்த்துவன (மலையக நாவல்கள்) - ஈழத் தமிழர்களின் இலங்கை நாவல்களும் புலப்பெயர்வு நாவல்களும் - நாவல்களில் இலங்கை மற்றும் இந்திய இராணுவத்தால் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களின் பதிவுகள் - விடுதலை இயக்கங்களும் அவற்றின் உள் முரண்களும் - அகதிகளாகச் சென்றோரின் பின்னணிகள் - மேலை நாடுகளில் வாழ்கின்றபோது ஏற்படுகின்ற பண்பாட்டுச் சிக்கல்கள்.

### அலகு 7

புலப்பெயர்வுச் சிறுகதைகள் - தாயகச் சூழலை வெளிப்படுத்துதல் - புகலிடச் சிக்கலை உணர்த்துதல் - பொதுவான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துதல் என்ற மூன்று நிலைகளில் சிறுகதைகள் பற்றிய செய்திகள்.



## அலகு 8

புலம்பெயர்வுக் கவிதைகள் - தாயக இயக்கங்கள் - புகலிடச் சிக்கல்கள் - ஆண், பெண் உறவுநிலை குறித்த உணர்வுகள் - பொதுவான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துதல்.

## அலகு 9

புலம்பெயர்ந்தோரின் சிறு பத்திரிகை முயற்சிகள் - காலம், எக்ஸில், உயிர் நிழல், காலக்குறி போன்ற இதழ்களில் வெளிப்படும் புலம்பெயர்வுச் சூழல்கள் - கருத்தரங்கு நடத்துதல் - நூல்களை வெளியிடுதல் - நாடகங்களை அரங்கேற்றுதல் போன்ற பிற முயற்சிகளும் அவற்றின் பின்னணிகளும்.

### பார்வை நூல்கள் :

1. கா.சிவத்தம்பி., ஈழத்தில் தமிழிலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. ம. மதியழகன், மலேசியத் தமிழ் நாவல்கள் ஓர் அறிமுகம், பரீத் வெளியீட்டகம், காரைக்கால், 1988.
3. சோமலெ., வடமாநிலங்களில் தமிழர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1988.
4. எஸ்.பொ., இந்திராபார்த்தசாரதி (தொகுப்பு), பனியும் பனையும், மதர் வெளியீடு, சென்னை, 1994.
5. ப. திருநாவுக்கரசு (தொகுப்பு.), புலம்பெயர்ந்தோர் கவிதைகள், நிழல்வெளியீடு, சென்னை, 2001.
6. ஜெ. சரோஜினி., அயல் மாநிலங்களில் வாழும் தமிழ்ப் படைப்பாளிகளின் புனைகதைகள், பார்க்கர் வெளியீடு, சென்னை, 2003.
7. கிருஷ்ணப்பிள்ளை விசாகரூபன்., புலம்பெயர் கவிதை - உருவம், உள்ளடக்கம், உணத்தும் முறை, யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம், 2004.
8. எஸ்.பொ., புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம், மித்ர வெளியீடு, சென்னை, 2006.
9. சிங்காரவேலன். பா., இடப்பெயர்ச்சிக் கதைகள், காவ்யா, சென்னை, 2006.
10. மார்க்ஸ். அ., வெள்ளைத் திமிர், விடியல் பதிப்பகம், கோவை, 1997
11. தெ. வெற்றிச் செல்வன், திசையெல்லாம் தமிழ்க்கவிதை தமிழ்க்கூடம், சென்னை 2006.

## கட்டுரைகள்

1. ம.மதியழகன்., பிற மாநிலங்களில் வாழும் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள், **நவீன இலக்கியச் சிந்தனைகள்**, பரீத் வெளியீட்டகம், புதுச்சேரி (பக்.126-136)
2. வெங்கட் சாமிநாதன் தமிழும் புலம்பெயர்வும், இச்சூழலில், மதிநிலையம், சென்னை, 2001, (பக். 274 - 278).

## மலர்

1. புலம்பெயர்ந்த தமிழர் நல மாநாடு (சிறப்பு மலர்) **நிறப்பிரிகை**, புதுச்சேரி, 1994.

## இதழ்கள்

காலம் - கனடா உயிர்நிழல்-பிரான்ஸ் சுவடுகள் - நார்வே  
எக்ஸில் - பிரான்சு தூண்டில் - ஜெர்மனி புலம் - லண்டன்

## நாவல்கள்

1. கோவிந்தன். புதியதோர் உலகம், 1985.
2. யோகநாதன். செ., துன்பக் கேணியில், 1998.
3. ஷோபாசக்தி, கொரில்லா, 2001.
4. ஷோபாசக்தி, ம், 2004.
5. குமார், ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பு,

## சிறுகதைகள்

1. ஐரோப்பியச் சிறுகதைகள், 1987.
2. பனியும் பனையும், 1994.
3. தேசத்துரோகி, (ஷோபாசக்தி),
4. யுத்தத்தின் இரண்டாம் பாகம் (சக்கரவர்த்தி), 2001.
5. நிஷ்டை (கலாமோகன்), 1999.
6. பாரிஸ் கதைகள் (கி.பி.அரவிந்தன்), 2004.
7. அமெரிக்கா, (வ.ந. கிரிதரன்) ஸ்நேகா, கனடா, 1996.

## கவிதைகள்

1. புலம்பெயர்ந்தோர் கவிதைகள் (2001),
2. யுத்தத்தைத் தின்போம், 1999.
3. கடைசி சொட்டு உசிரில் (எஸ்.நசீம்), 2001.
4. வ.சா. ஜெயபாலன் கவிதைகள், ஸ்நேகா, சென்னை, 2002.

\*\*\*\*\*

## தாள் : தமிழில் புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. புலம்பெயர்விற்கான இடித்தல் - ஈர்த்தல்காரணிகளை (push & pull factors) விவரிக்க.
2. தமிழில் புலம்பெயர்வு இலக்கியப்போக்குகளை விளக்குக.
3. இந்தியாவின் பிறமாநிலத் தமிழர்கள் குறித்த பதிவுகளை தமிழ்ப்புலம்பெயர்வுப் படைப்புகள் எங்ஙனம் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.
4. காலனியாக்கல் மலேசியக்குடிநேற்றத்தால் உருவான தமிழிலக்கியங்களின் பல்வகைப் பரிமாணங்களைத் தொகுத்தெழுதுக.
5. 1983 இனக்கலவரத்தின் பின்னான இலங்கைத்தமிழரது புகலிடப்படைப்புகள் குறித்து எழுதுக.
6. மலையக நாவல்கள் குறித்து விரித்துரைக்க.
7. புலம்பெயர்ந்தோர் சிறுகதைகளில் காணலாகும் தாயக நாட்டம் குறித்து வரைக.
8. புலம்பெயர்ந்தோர் கவிதைகள் வெளிப்படுத்தும் புகலிடச்சிக்கல்களை ஆய்க.
9. புலம்பெயர்ந்த தமிழரது இதழியல் பணிகள் பற்றி இயம்புக.

\*\*\*\*\*

**தாள்: தமிழ்ச் சிறுபத்திரிகைகளின் வரலாறு**  
(HISTORY OF TAMIL LITTLE JOURNALS)  
(முதன்மைப் பாடம்)

**பாடத்திட்டம்**

**பாட எண்: TAML 711**

**பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)**

**நோக்கங்கள்:**

1. தமிழில் தோன்றிய சிறுபத்திரிகைகளின் தோற்றம் மற்றும் வரலாற்றை எடுத்துரைத்தல்.
2. சிறுபத்திரிகைகளின் இலக்கியக் கோட்பாட்டையும் அவற்றின் பங்களிப்பையும் விவரித்தல்.
3. தமிழில் நவீனத் திறனாய்வு வளர்ச்சிக்கும் படைப்பு வளர்ச்சிக்கும் உதவிய சிறுபத்திரிகைகளின் பங்களிப்பை விளக்குதல்.

**அலகு - 1:**

சிறுபத்திரிகை (சிறுநிதழ்கள்) பற்றிய விளக்கம் - பெரும் பத்திரிகைகளுக்கும், சிறுபத்திரிகைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - சிறுபத்திரிகைகளின் வகைகள் - அரசியல் இயக்கச் சார்பின - இலக்கிய இயக்கச் சார்பின - கலை, இலக்கியச் சார்பின - சமூக இயக்கச் சார்பின.

**அலகு - 2:**

அரசியல் இயக்கச் சார்பான சிறுநிதழ்கள் - தாமரை, செம்மலர், புதிய கலாச்சாரம், மன ஓசை போன்றவை - பொதுவுடைமைக் கட்சி சார்பான இலக்கிய, சமூகச் சிறுநிதழ்கள் - அவற்றின் நோக்கமும் உள்ளடக்கமும் - படைப்புகள், திறனாய்வுகளுக்கு அவற்றின் பங்களிப்புகள்.

**அலகு - 3:**

இலக்கிய இயக்கச் சார்பான சிறுநிதழ்கள் - 1930 களில் உருவான மணிக்கொடி முதலான சிறுநிதழ்கள் 1940 களில் வெளிப்பட்ட கிராம ஊழியன், தேனீ, சுதந்திரச்சங்கு போன்றவைகளின் பங்களிப்பு.

**அலகு - 4:**

1950களில் உருவான 'எழுத்து' இதழும், அதன் பங்களிப்பும் - அதன்வழி வந்த நடை, கசடதபற, யாத்ரா போன்றவைகளின் பங்களிப்புகள் - இலக்கிய இதழாக இருந்தவை கலை இலக்கிய இதழ்களாக மாற்றம் பெற்றமை - மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் சரஸ்வதி, சாந்தி போன்றவற்றின் பங்களிப்புகள்.

**அலகு - 5:**

1970களில் வெளிவந்த வானம்பாடி இயக்கமும் 'வானம்பாடி' இதழும் - புதிய தலைமுறை, இலக்கியம் வெளிவட்டம் - பரிமாணம், படிகள், பிரக்ஞை போன்ற இதழ்களின் பங்களிப்பும் அவற்றின் பின்னணிகளும் - கணையாழி, தீபம் போன்றவற்றின் பங்களிப்புகள்.

**அலகு - 6:**

1980களில் வெளிவந்த சிறுநிதழ்கள் காலச்சுவடு, நிகழ், விருட்சம், மீட்சி, கல்குதிரை, பறை, மேலும் போன்ற இதழ்களும் அவற்றின் இலக்கிய, விமர்சன நோக்கங்களும் - மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் - 'நாடகவெளி' - நாடகத்திற்கென்று வெளிவந்த சிறுநிதழ்.

**அலகு - 7:**

கலை இலக்கிய, சமூக இயக்கத் தளத்தில் செயற்பட்ட சிறுநிதழ்கள் - தலித்திய - பெண்ணியக் கருத்துகளுக்கு முதன்மை அளித்த சிறுநிதழ்கள் - நிறப்பிரிகை, புதிய கோடாங்கி தலித் முரசு, மனுசங்க போன்றவற்றின் பங்களிப்புகள்.

**அலகு - 8:**

அயல் நாடுகளிலிருந்து வெளிவருகின்ற சிற்றிதழ்கள் - இலங்கையிலிருந்து மல்லிகை, அலை போன்றவை - இலங்கைத் தமிழர் புலப்பெயர் விற்குப்பின் வெளிவரும் சிற்றிதழ்கள் - உயிர்மெய், காலக்குறி, பன்முகம், உயிர் நிழல் போன்றவை.

**அலகு - 9:**

சிறுபத்திரிகைகளும் அணிசார்புப் பின்புலங்களும், தனிமனித சாடல்களும் சார்புத்தன்மைகளும் - சுபமங்களா போன்ற அணிசாராச் சிற்றிதழ்கள்.

**அலகு - 10:**

சிறுபத்திரிகை உருவாக்க முன்னோடிகள் - ரகுநாதன், சி.சு. செல்லப்பா, வல்லிக்கண்ணன், சுந்தர ராமசாமி, ரவிக் குமார், கோமல் சுவாமிநாதன், ரங்கராஜன், சி.மணி, ஞானக் கூத்தன் போன்றோரின் பங்களிப்புகள்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. வல்லிக்கண்ணன், தமிழில் சிறுபத்திரிகைகள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1991.
2. ஞானி, 'சிற்றிதழ் வளர்த்த தமிழ்' மார்க்சிய அழகியல், காவ்யா, பெங்களூர், 2002 (பக். 136-154).
3. இ.சுந்தரமுர்த்தி, மா.ரா.அரசு, இந்திய விடுதலைக்கு முந்தைய தமிழ் இதழ்கள், (தொகுதிகள் 1,2,3,4) உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004
4. இலக்கிய இதழ்கள், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. அ.மா.சாமி, தமிழ் இதழ்கள் - தோற்றம் வளர்ச்சி, நவமணிப் பதிப்பகம், சென்னை, 1987
6. வீ.அரசு, சிறுபத்திரிகை அரசியல், சென்னை

\*\*\*\*\*

**தாள்: சைவ இலக்கியங்களும் சமய நெறிமுறைகளும்**  
(முதன்மைப் பாடம்)

**பாடத்திட்டம்**

பாட எண்: TAML 721

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

**அலகு - 1 : சைவம்: பொது அறிமுகம்**

பெயர்க் காரணம் - சைவ சமயத் தோற்றம் - சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் - சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்களில் காப்பிய இலக்கியங்களில் - பக்தி இலக்கியங்களில் - பிற்கால இலக்கியங்களில் - சமய வளர்ச்சிக் கூறுகள் .

**அலகு - 2 : சைவ சமய இலக்கியங்கள்**

திருமுறைகள் - தமிழ்ப் புராணங்கள் - வடமொழிப் புராணங்கள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பொது அமைப்பும் நுவலும் பொருளும் - சைவத் தோத்திரநூல்கள் - சாத்திரங்கள் - பிற்கால இலக்கியங்கள் .

**அலகு - 3 : சைவக்கோட்பாடுகள் (தத்துவங்கள்)**

முப்போருள் உண்மை உரைத்தல் - அன்பேசிவம் - சரியை - கிரியை - யோகம் - ஞானம் - ஆலய வழிபாடு - நாயகன் நாயகி பாவம் - அடியார்களை வணங்குதல் - உயிர்களிடத்து அன்பு பாராட்டுதல் - சீவன் முத்தி அடைதல் .

**அலகு - 4 : திருக்கோயில்களும் திருமடங்களும்**

சைவக் கோயில்களின் தோற்றம் - அமைப்பு - கோபுரம் - திருச்சுற்றுக்கள் - விமானம் - கருவறை - கொடிமரம் - பலிபீடம் - சிவ மூர்த்தங்கள் - தட்சிணாமூர்த்தி - நடராசர் - அர்த்த நாரீசுவரர் - சக்தி - விநாயகர் - முருகன் - திருமடங்கள் வரலாறு - செயற்பாடுகள் - இறைப்பணிகள் - தமிழ்ப்பணிகள் - சமுதாயப் பணிகள் .

**அலகு - 5 : வழிபாட்டு நெறிகளும் திருவிழாக்களும்**

அகவழிபாடு - புற வழிபாடு - ஒன்றிய வழிபாடு - அறிவு வழிபாடு - குரு, இலிங்க, சங்கம வழிபாடு - திரு நீற்றுப் பெருமை - திருவைந்தெழுத்து - வகையும் வளமும் - நம்பிக்கைகள் - பழக்க வழக்கங்கள் - திருவிழாக்கள் - பொதுத் தன்மைகள் - கொடியேற்றல் - வாகனம் - தேர் - தீர்த்தவாரி - அடியவர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய நெறிமுறைகள் .

**பார்வை நூல்கள் :**

1. பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், ப.அருணாசலம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1973.
2. சைவ சமய வளர்ச்சி, பா.இராசமாணிக்கனார், பாரி நிலையம், சென்னை, 1972.
3. புராணவியல், இரா.பாலசுப்பிரமணியன், தமிழ்ச் சக்தி, காரைக்குடி, 2003.
4. சைவசமயம், மு.அருணாசலம், ஆசிரியர், சென்னை, 1969.
5. சமயங்கள், சி.எம்.இராமச்சந்திரன் செட்டியார் கழகம், சென்னை, 1962.
6. சமண சமயம் அல்லது சைவ சமயம், பெ.கோவிந்தனார் கழகம், சென்னை, 1967.

\*\*\*\*\*

தாள் : சைவ இலக்கியங்களும் சமய நெறிமுறைகளும்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. சைவ சமயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விரிவாக எழுதுக.
2. திருமுறைகளும் பக்தி இயக்கமும் எனுந்தலைப்பில் கட்டுரை வரைக.
3. சைவ சமயப் புராணங்கள் குறித்தெழுதுக.
4. சைவ சித்தாந்தம் குறிப்பிடும் நால்வகை நெறிகள் பற்றி விளக்குக.
5. நாயகன் நாயகி பாவனை, அடியார்களை வணங்குதல் குறித்து விளக்குக.
6. சைவ சமயத் திருக்கோயில்களின் அமைப்பு குறித்து விவரிக்க.
7. சிவ மூர்த்தங்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் பற்றி எழுதுக.
8. சைவத் திருமடங்களின் சமய, சமுதாயப் பணிகள் குறித்து விளக்குக.
9. அக வழிபாடு, புற வழிபாடு, சமயச் சின்னங்கள், நம்பிக்கைகள் குறித்து விளக்குக.

\*\*\*\*\*

# தாள்: வைணவ இலக்கியங்களும் சமய நெறிமுறைகளும்

பாட எண்:TAML: 722

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு : 1

**வைணவம் - பொது அறிமுகம்**

பெயர்க்காரணம் - வைணவசமயத்தோற்றம் - திருமாலே முழுமுதற்கடவுள் - சமய வளர்ச்சிக் கூறுகள் - சங்கம், சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்களில் - காப்பிய இலக்கியங்களில் - பக்தி இலக்கியங்களில், பிற்கால இலக்கியங்களில்.

அலகு : 2

**வைணவ சமய இலக்கியங்கள்**

வடமொழிப்புராணங்கள் - நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் - பகவத் கீதை - விஷ்ணு புராணம் - இதிகாசங்கள் - பிள்ளைத்தமிழ் - பிற்கால இலக்கியங்கள் - கண்ணன் பாட்டு.

அலகு : 3

**வைணவக்கோட்பாடுகள் (தத்துவம்)**

திருமாலின் பர - வியூக - விபவ - அர்ச்சை அந்தர்யாமி என்னும் ஐந்து நிலை வெளிப்பாடுகள் - திருமாலுக்கே ஆளாதல் - நாயகன் நாயகி பாவம் - இராமானுஜரது சித்தாந்தம் - விசிஷ்டாத்வைதம்.

அலகு : 4

**வைணவத்திருக்கோயில்களும் திருமடங்களும்**

வைணவக் கோயில்களின் தோற்றம், வரலாறு - தேவியர் - திருமடங்கள் வரலாறு - செயற்பாடுகள் - இறைப்பணிகள் - தமிழ்ப் பணிகள் - சமுதாயப் பணிகள்.

அலகு : 5

**வழிபாட்டு நெறிகளும் திருவிழாக்களும்**

அக வழிபாடு - புறவழிபாடு - நாமம் - மந்திர உபதேசம் - யோகம் - பஞ்சகலை - நித்யானு சந்தானம் - எட்டெழுத்து மந்திரம் - நம்பிக்கைகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - திருவிழாக்கள் - பங்குனி உத்திரம் - வைகுண்ட ஏகாதசி - பிரமமோற்சவம் - திருப்பாவை நோன்பு - பாசுரங்கள் பாடி அபிநயம் பிடித்துச் செல்கின்ற அரையர் சேவை - முத்துக் குறி சேவை.

அலகு : 6

முதல் ஆழ்வார்களான, பொய்கையாழ்வாரின் முதல் 10 (திருவந்தாதிப் பாடல்கள்), பூதத்தாழ்வாரின் முதல் 10 (திருவந்தாதிப் பாடல்கள்), பேயாழ்வாரின் முதல் 10 (திருவந்தாதிப் பாடல்கள்).

அலகு : 7

பெரியாழ்வாரின் அம்புலிப்பருவம், ஆண்டாள் - திருப்பாவை முதல் 5 - பின் 5 பாடல்கள். நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி - (ஆறாம்பத்து) திருமங்கையாழ்வார் - பெரியதிருமொழி (முதல் பத்து)

அலகு : 8

திருமழிசை ஆழ்வார் திருச்சந்த விருத்தம் - முதல் பத்து, குலசேகராழ்வாரின் பெருமாள் திருமொழி (பத்தாம் திருமொழி), தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் திருமாலை (முதல் 10 திருமொழிகள்)



### பாடநூல்கள்

சங்கம் மற்றும் சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள், காப்பிய இலக்கியங்கள், நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம், பகவத கீதை ஆசாரியஹிருதயம், விஷ்ணு புராணம், கம்பராமாயணம், மகாபாரதம், கண்ணன் பாட்டு.

### பார்வை நூல்கள்

01. இந்திய தத்துவஞானம்.	கி. இலட்சுமணன்
02. அறு வகைச் சமயம்	A.V. சுப்பிரமணிய ஐயர்
03. அறு வகைச் சமயம் சைவ சித்தாந்தம் ஒப்பீடு	தருமையாதீனம்
04. சமய மறுமலர்ச்சி.	குன்றக்குடி அடிகளார்
05. தமிழிலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம்.	மது.ச. விமலானந்தம்
06. தமிழர் சமய வரலாறு.	ஆ. வேலுப்பிள்ளை
07. வைணவமும் தமிழும்	மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி
08. History of Indian Philosophy.	S.N. Dassakuppta

### மூல நூல்கள்

கமலக் கண்ணன்	-	நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தம்
வ.இரா.டாக்டர் (உரை)	-	வர்த்தமானன் பதிப்பகம் சென்னை - 17, 2001.
சித்தன்	-	கம்பனும் திருமங்கை மன்னனும், வானதி பதிப்பகம், சென்னை - 1993.
லட்சுமி நாராயணதாசன்	-	ஆழ்வார்கள் அமுதம், ஆழ்வார்கள் அமுத நிலையம், சென்னை - 1980.
ஜோதி	-	ஸ்ரீமத் பாகவதம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை - 2001.

\*\*\*\*\*

தாள் : வைணவ சமய இலக்கியங்களும் அச்சமய நெறிகளும்  
(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. வைணவ சமய வளர்ச்சிக் கூறுகள் இலக்கியங்களின் மூலம் பதிவாகி இருப்பதை ஆய்க.
2. கண்ணன் பாட்டு வைணவ சமய இலக்கியம் என்பதை நிறுவுக.
3. திருமாலின் ஐந்து நிலை வெளிப்பாடுகள் யாவை? அவற்றின் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துக.
4. வைணவக் கோயில்களையும் தமிழ்ப்பணியையும் பற்றிய கருத்துக்களைக் கட்டுரை ஆக்குக.
5. வைணவ சமய நம்பிக்கைகள், திருவிழாக்களோடு தொடர்புபடுத்தும் தாத்பரீயம் உடையன என்பதை ஆய்க.
6. முதல் மூன்று ஆழ்வார்களின் திருவந்தாதி மூலம் அவர்களின் பக்தி நெறிமுறையை ஆய்க.
7. பெரியாழ்வார், ஆண்டாள் ஆகியோரின் இலக்கியங்கள் காட்டும் திருமால் வழிபாட்டின் மெய்ம்மைகளை விளக்குக.
8. திருமழிசையாழ்வாரின் தீவர வைணப்பற்றும் புராணச் செய்தி ஈடுபாடும் குறித்து ஆய்வுக்கட்டுரை வரைக.
9. கண்ணனின் பிள்ளைமை விளையாடல்களை யசோதை அனுபவிப்பது போன்று தான் அனுபவிக்கும் பேறு பெறாமை பற்றிய தேவகியின் ஆற்றாமை விளக்கப்பட்டுள்ள குலசேகராழ்வாரின் பாசுரங்களின் வளத்தைப் புலப்படுத்துக.

\*\*\*\*\*

**பாடம் : சமண பௌத்த இலக்கியங்களும் அவ்வச் சமய நெறிமுறைகளும்**  
**பாடத்திட்டம்**

பாட எண்: **TAML 723**

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

- அலகு. 1.** சமணம் : பொருள் - இருவகைப்பிரிவு - இருவகை அறங்கள் அனுவிரதம் - மகாவிரதம் - மகாவீரர் - தீர்த்தங்கரர்கள்
- அலகு. 2.** அகிம்சை - அசத்திய தியாகம் - அஸ்தேயம் - காமம் இன்மை - பொருள் வரைதல் - பிறகொள்கைகள் - நவபதார்த்தங்கள்
- அலகு. 3.** இலக்கியங்களில் சமணக் கருத்துகள் - சிலம்பில் சமணம் - அப்பரும் சமணமும் - கம்பர் பாடல்களில் சமண அறங்கள் - (நரிவிருத்தம் - மேருமந்திரப் புராணம்)
- அலகு. 4.** பௌத்தம் - பொருள் - புத்தர் - தனித்தன்மைகள் - திரிபீடகம் - இருபெரும் பிரிவு - கொள்கைகள்
- அலகு. 5.** நான்கு வாய்மை - பன்னிரு சார்புகளின் தோற்ற நீக்கம் - சீலங்கள்
- அலகு. 6.** இலக்கியங்களில் பௌத்தக் கருத்துகள் - திருக்குறளில் பௌத்தம் - சிலம்பில் பௌத்தம் - மணிமேகலையில் பௌத்தம் - சம்பந்தரும் பௌத்தமும்
- அலகு. 7.** சமணம் - பௌத்தம் வேறுபாடுகள் - பௌத்த நூல்கள் - சமண நூல்கள்
- அலகு. 8.** சமண பௌத்த இலக்கியங்களும் சமுதாய நல்லுணர்வும் - சமயப்பொதுமை - புத்தரின் போதனை - சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வு.

**பாடநூல் :** 1. இந்தியத் தத்துவக் களஞ்சியம் தொகுதி - 1

2. சமணமும் தமிழும், மயிலை. சீனி.வேங்கடசாமி

3. பௌத்தமும் தமிழும், மயிலை, சீனி.வேங்கடசாமி

தாள் : சமண பௌத்த இலக்கியங்களும் அவ்வச் சமய நெறிமுறைகளும்

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. சமண சமயம் குறித்தும் அதன் பிற்கால வளர்ச்சி நிலைகள் குறித்து கட்டுரை வரை.
2. பௌத்த சமயத்தின் தோற்றமும் அதன் வளர்ச்சி நிலைகளும் குறித்து எழுதுக.
3. சமண இலக்கியங்களின் சிறப்புகளைத் தருக.
4. பௌத்த இலக்கியங்களின் சிறப்புகள் குறித்து எழுதுக.
5. சமண தத்துவக் கோட்பாடுகளை விவரிக்க.
6. பௌத்த சமயக் கோட்பாடுகளை விவரிக்க.
7. சமண சமய வழிபாட்டு முறைகளை எழுதுக.
8. பௌத்த சமய வழிபாட்டு முறைகளை எழுதுக.
9. சமண பௌத்த சமயங்களின் நம்பிக்கைகளும் பழக்கவழக்கங்களும் குறித்து எழுதுக.

\*\*\*\*\*

**M.Phil.**  
**SOFT CORE**  
**SYLLABUS**

## **M.Phil. (Tamil) Soft Core Courses**

<b>Semester</b>		<b>Course Code</b>	<b>Name of the Course</b>	<b>Credits</b>
<b>1<sup>st</sup> Year</b>	<b>1<sup>st</sup> Semester</b>	TAML 314	Dalit Literature in Tamil	3
		TAML 504	Theories in Folklore	3
		TAML 513	Literature & Marxism	3
		TAML 703	Other Disciplines in Tamil	3
		TAML 724	Temples & Worships	3
		TAML 725	On Islam	3
		TAML 726	On Christianity	3

# தாள்: தலித் இலக்கிய வரலாறு

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 314

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம் :

தலித் இலக்கியம் தமிழில் தோன்றிய பின்னணிகளைச் சுட்டுவதும், தலித் இலக்கியப் படைப்புகளை அறிமுகப்படுத்துவதும் இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்களாகும்.

அலகு 1

“தலித்” என்ற சொல்லின் விளக்கம் - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தலித் பற்றிய குறிப்புகள் - தலித் இலக்கியம் பற்றிய வரையறைகள் - கறுப்பர் இலக்கியம், பெண்ணிய இலக்கியம் இவற்றோடு உள்ள தொடர்பு.

அலகு 2

தலித்தியம் சிந்தனைகள் தோன்றிய பின்னணிகள் - நவீன இலக்கியமும் தலித்தியமும் - மராட்டியத்தில் தலித்தியம் - கன்னடத்தில் தலித்தியம் - இலங்கையில் முன்முயற்சிகள்.

அலகு 3

தமிழகத்தின் தலித்தியச் சிந்தனைகள் - காந்தியத்தாக்கம் - பாரதி, மாதவையாவின் படைப்புகள் - பெரியாரின் தாக்கம் - மார்க்சியத்தின் தாக்கம்.

அலகு 4

தமிழ் நாவல்களும் தலித்தியமும் - டேனியல், பூமணி, சிவகாமி, இமயம், பாமா போன்றோரின் நாவல்கள் - அவற்றின் உள்ளடக்கமும் உத்திகளும்.

அலகு 5

தமிழ்ச் சிறுகதைகளும் தலித்தியமும் - இதயவேந்தன், அபிமானி, உஞ்சை ராஜன், பூமணி போன்றோரின் சிறுகதைகள் - உணர்வு வெளிப்பாடுகளும் உத்திகளும்.

அலகு 6

தலித்திய நாடகங்கள் - நவீன நாடகங்கள் வரலாறு - நவீன நாடகங்களில் தலித்திய பெண்ணிய உள்ளடக்கங்கள் - கே.ஏ. குணசேகரனின் நாடகங்கள்.

அலகு 7

தலித்தியக் கவிதைகள் - கவிதைகளின் பாடுபொருள் - இடக்கரடக்கல் சொற்கள் இடம்பெறுதல் - என்.டி.ராஜ்குமார், மதிவண்ணன் போன்றோரின் கவிதைகள்.

அலகு 8

தலித்திய விமர்சனங்கள் - ராஜ்கௌதமன், சிவகாமி, மார்க்ஸ், ஞானி, சுந்தரராமசாமி, ரவிக்குமார் போன்றோரின் கருத்துக்கள் - சிற்றிதழ்கள் முன் வைத்த விமர்சனங்கள் - நிறுப்பிரிகை, நிகழ், சுபமங்களா, மேலும் சாரதா, மனுசங்க போன்ற சிற்றிதழ்களின் பங்களிப்பு.

## பாட நூல்கள்

1. கருக்கு - பாமா (நாவல்), 1992.
2. கோவேறு கழுதைகள், இமயம் (நாவல்) 1994
3. விழி.பா. இதயவேந்தன் (தொகுப்பு), தலித் சிறுகதைகள், காவ்யா. சென்னை 2002.
4. தலித் பண்பாடு - ராஜ் கௌதமன் (விமரிசனம்) 1993.
5. பலி ஆடுகள் - கே.ஏ. குணசேகரன், 1999 (முதற்பதிப்பு), காவ்யா, பெங்களூர்.
6. நமக்கிடையிலான தொலைவு - மதிவண்ணன் (கறுப்புப் பிரதிகள் வெளியீடு, சென்னை, 2005).

## பார்வை நூல்கள்

1. அர்ஜீன் டாங்களே, தலித் இலக்கியம், தாமரைச் செல்வி பதிப்பகம், சென்னை (1992)
2. ராஜ்கௌதமன், தலித் பண்பாடு, கௌரி பதிப்பகம், புதுவை, 1993.
3. சு. சண்முகசுந்தரம், (தொகுப்பு), தலித்தியம், காவ்யா, பெங்களூர், 1996
4. ராஜ்கௌதமன், தமிழக தலித்தும் தமிழ் இலக்கியமும், ஐடியாஸ் வெளியீடு, மதுரை 1992.
5. ராஜ்கௌதமன், தலித் பார்வையில் தமிழ்ப் பண்பாடு, கௌரி பதிப்பகம், புதுவை 1994.
6. அன்புக்கரசி (தொகுப்பு), தலித் பெண்ணியம் தலித் ஆதார மையம், மதுரை, 1997.
7. அருணன், தலித் அரசியலும் இலக்கியமும், அன்னம், சிவகங்கை, 1996.
8. விழி. பா. இதயவேந்தன். தலித் இலக்கிய அரசியல், வள்ளிகந்தர் பதிப்பகம், சென்னை 2004.
9. அ.மார்க்ஸ். பொ. வேல்சாமி (தொகுப்பு) விளிம்புநிலை ஆய்வுகளும். தமிழ்க் கதைப்பாடல்களும், நிறப்பிரிகை, சும்பகோணம். 1998.
10. விழி. பா. இதயவேந்தன். தலித் கலை இலக்கியம், வள்ளிகந்தர் பதிப்பகம், சென்னை 2003.
11. கோ. புகழேந்தி (தொகுப்பு) தலித்தியமும் மானுட விடுதலையும், தமிழ் முழக்கம் வெளியீட்டகம், சென்னை 2004.

\*\*\*\*\*



# தாள் : தலித் இலக்கிய வரலாறு

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. தலித்துகள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம் பெற்றிருப்பதைச் சான்றுகளுடன் நிறுவுக.
2. தலித்தியச் சிந்தனைகள் தோன்றி, வளர்ந்த பின்னணிகளை விளக்குக.
3. பெரியார் தலித்துகளின் மேம்பாட்டிற்கு ஆற்றிய பணிகளை மதிப்பிடுக.
4. பூமணியின் படைப்புகளில் காணப்படும் தலித்தியத்தைச் சான்றுகளுடன் எடுத்துக்காட்டுக.
5. தலித்தியச் சிறுகதைகளின் தனித்தன்மைகள் யாவை?
6. உஞ்சை ராஜன் படைப்புகள் குறித்து மதிப்பிடுக.
7. கே.ஏ. குணசேகரனின் 'பலி ஆடுகள்' நாடகத்தின் மையக் கருவினைப் புலப்படுத்துக.
8. மதிவண்ணன் கவிதைகளில் 'தலித்தியம்' பற்றிச் சான்றுகளுடன் நிறுவுக.
9. தலித்தியச் சிந்தனைகள் பரவுதலில் சிற்றிதழ்களின் பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக.

\*\*\*\*\*

# பாடம்: நாட்டுப்புறவியலும் கோட்பாடுகளும்

(அருந்துணைப்பாடம்)

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 504

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

### நோக்கம்:

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகளைப் பொதுவான நிலையில் அறிமுகம் செய்தல்

#### அலகு - 1:

'நாட்டுப்புறவியல்' என்ற சொல்லின் விளக்கம் - மேலைநாட்டார் தரும் விளக்கம் - தமிழ்ச் சூழலில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்படும் முறைகள் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் எல்லையும் பரப்பும் .

#### அலகு - 2:

நாட்டுப்புறவியலும் பிற புலங்களும் - நாட்டுப்புறவியலும் இலக்கியமும் - நாட்டப்புறவியலும் மானிடவியலும் - நாட்டுப்புறவியலும் சமூகவியலும் - நாட்டுப்புறவியலும் மொழியியலும் - நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும் .

#### அலகு - 3:

புராணவியல் கோட்பாடுகள் - இந்தியக் கோட்பாடுகள் - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

#### அலகு - 4:

வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - வராற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

#### அலகு - 5:

கருத்துருக் கோட்பாடு - செயல்பாட்டுக் கோட்பாடு - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

#### அலகு - 6:

உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு - அமைப்பியல் கோட்பாடு - வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

#### அலகு - 7:

பண்பாட்டிடை ஒப்பீட்டுக் கோட்பாடு - மக்கள்திரள் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

#### அலகு - 8:

அரையுலகக் கோட்பாடு - சூழலியல் கோட்பாடு - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

### பாட நூல்கள்:

1. லார்து தே. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் பானையங்கோட்டை, 1997.
2. இராமநாதன் ஆறு. நாட்டப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 18.
3. சக்திவேல் சு. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை-18, 1995

\*\*\*\*\*

# தாள் : நாட்டுப்புறவியலும் கோட்பாடுகளும்

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

(6 X 10= 60)

1. நாட்டுப்புறவியலின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து விளக்குக.
2. நாட்டுப்புறவியலைப் பிற புலங்களோடு தொடர்புபடுத்தி கட்டுரை வரைக.
3. இந்தியக் கோட்பாடுகள் குறித்து விளக்குக.
4. வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு பற்றி விளக்குக.
5. உள்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு குறித்து எழுதுக.
6. சூழலியல் கோட்பாடு பற்றி கட்டுரை வரைக.
7. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகளுக்குக் கோட்பாடுகள் மிகவும் இன்றியமையாதது எனும் கூற்றை ஆய்வு நோக்கில் விளக்குக.
8. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகளின் பயன்கள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
9. செயல்பாட்டுக் கோட்பாடு பற்றி விளக்குக.

\*\*\*\*\*

**பாடம்: மார்க்சியமும் இலக்கியமும்**  
**பாடத்திட்டம்**

**பாட எண்: TAML 513**

**பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)**

பாடம்: (அருந்துணைப் பாடம்)

**நோக்கம்:**

மார்க்சியத்தையும் மார்க்சிய இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் அறிமுகப்படுத்தி அவற்றை தமிழ்ச் சூழலில் பொருத்திப் பார்க்கும் முறைகளை விவாதித்தல்.

**அலகு - 1:**

மார்க்சின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்குதல் - மார்க்சின் இளமைக்காலம் - பத்திரிக்கையில் எழுதுதல், பணியாற்றுதல் - மணவாழ்க்கை - பிரான்சு வாழ்க்கை - லண்டன் வாழ்க்கை - மூலதனம் எழுதிய காலங்கள் - கட்சி அறிக்கை வெளியிட்ட காலங்கள் - மார்க்சுக்கும் ஏங்கெல்ஸ்குமான தொடர்புகள்.

**அலகு - 2:**

சமூகவியல் கோட்பாடுகள் - ஸ்பென்சர் - ஆகஸ்ட் கேம்தே - எமிலிதுர்க்யம் ஆகியோர் சமூகவியல் தொடர்பாக அறிந்துள்ள விளக்கங்களைச் சுருக்கமாகக் காணுதல் - ஒரு சமூகத்தை வரையறை செய்வதற்கான அடிப்படைகள் - பிற சமூகவியல் கோட்பாடுகளிலிருந்து மார்க்சிய சமூகவியல் மாறுபடும் நிலைகள்.

**அலகு - 3:**

இயக்கவியல் பொருள் முதல் வாதம் - முரண்பாடுகளின் ஒற்றுமை - நிலைமறுப்பின் நிலைமறுப்பு - நிலைமறுப்பின் அளவு மாறுபாடும் குணமாறுபாடும்

**அலகு - 4:**

வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம் - மும்முனைப்போராட்டம் - பொருளாதாரப் போராட்டங்கள் - அரசியல் போராட்டங்கள் - தத்துவார்த்தப் போராட்டங்கள்.

**அலகு - 5:**

இலக்கியம் - தகுதிப்பாடுகள் - தகுதிப்பாட்டுச் சிக்கல்கள் - கோட்பாடுகளின் %லம் இலக்கியத்தை அணுகுதல் - இலக்கியத்தில் காணப்படும் மெய்மையியல் - விமர்சன மெய்மையியல் - சோசலிசமெய்மையியல் ஆகியவற்றைக் காணுதல்.

**அலகு - 6:**

பிரதிபலிப்புக் கருத்து வகைமை (Reflection Model) - லூகாஸ் குறித்த செய்திகள் - லூகாஸ் இலக்கியம் குறித்துக் கூறும் கருத்துக்கள் - இலக்கியத்தின் வடிவம் - செம்மையான வடிவம் - தொடர்புபடுத்தப்படாத முழுமை - முரண்தர்க்கம்.

**அலகு - 7:**

ஆக்க நிலைக் கருத்து வகைமை (Production Model) இலக்கியம் குறித்து மெக்கரியின் கருத்துக்கள் - இலக்கியம் என்பது ஆக்கப்படுவது - இலக்கிய உற்பத்தி - இலக்கியத்தைப் படைப்பதென்பது சித்தாந்தத்தை அரங்கேற்றுவது - மெக்காரி அல்துஸ்ஸர் கருத்துக்களை ஏற்றல் - சரியான படைப்பு மார்க்ஸ் மூலதனம் - நோய் குறிகாட்டம் படிப்பு - கொள்கைசார் அறிவு என்பதே மார்க்சிய அறிவு.

**அலகு - 8:**

பிறப்பு மரபுக் கருத்து வகைமை (Genetic Model) - இலக்கியம் பற்றிய லூசியின் கோல்ட்மேன் கருத்துக்கள் - நூலாசிரியருக்கும் படைப்பிற்குமான உறவு - சமூகக் குழுவின் வெளிப்பாடே படைப்பு என்ற வாதம் - எந்த சமூகக் குழுவும் சித்தாந்த அறிவை பெற்றுள்ளது - படைப்பு என்பது கூட்டு நடவடிக்கையால் உருவாக்கப்படுவது.

## அலகு - 9:

தமிழ் இலக்கியங்களில் மார்க்சிய சித்தாந்தத்தைப் பொருத்திப் பார்த்தல் - வர்க்க முரண்களை அடையாளம் காணுதல் - மேல் தட்டுவர்க்க நிலைகளையும் - அடித்தட்டு வர்க்க நிலைகளையும் - அறிமுக நிலையில் தமிழ் இலக்கியங்கள் எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றன என்பதைக் காணுதல் .

## அலகு - 10:

சொற்கள் - மேற்கட்டுமானம் - அடிக்கட்டுமானம் - பொருளாதாரச் சுரண்டல் - வர்க்கம் - யதார்த்தம் - விமர்சன யதார்த்தம் - சோசலிச யதார்த்தம் - வர்க்க வேறுபாடுகள் - சமூக முரண்கள் - அரசு - சட்டம் - நிலவுடைமை - முதலாளித்துவம் .

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும் .

## பார்வை நூல்கள் :

1. கெய்ல் ஓம்வெட், - **வர்க்கம் சாதி நிலம்**  
இராசாராம் (மொ.பெ)  
காற்றுக்கில் பதிப்பகம்,  
மதுரை - 1988
2. சரத்பபீல் - **சாதிவர்க்க முரண்பாடுகளின்**  
**இயக்கியல்,**  
சண்முகம் (மொ.பெ)  
புறப்பாடு துணைவெளியீடு  
சென்னை. ஆ.இ.
3. சர்மா, ஆர்.எஸ். - **பழங்கால இந்தியாவில் அரசியல்**  
**கொள்கைகள் கல்வி நிலையங்கள் -**  
**சில தோற்றங்கள் சோமலே**  
(மொ.பெ)  
இந்தியன் கவுன்சில்  
ஆப்ஹிஸ்டாரிக் கல்  
ரிசர்ச் நியூடெல்லி, நியூசெஞ்சூரி  
புக் நிறுவனம், மதராஸ், 1989.
4. துங்.மா.சே. - **கலையும் இலக்கியமும்**  
ராஜமாணிக்கம் (மொ.பெ)  
தமிழ்ப் புத்தகாலயம்  
சென்னை, 1988
5. நம்பூதிரிபாட், இ.எம்.எஸ். - **இந்திய வரலாறு - ஒரு மார்க்சிய**  
**கண்ணோட்டம்**  
பரமேஸ்வரன், பி.ஆர்(மொ.பெ)  
சென்னை புக்ஸ், சென்னை-1988
6. பாஸ்கல்கிஸ்பார்ட்.எஸ்.கே. - **சமூகவியலின் அடிப்படைகள்,**  
நாராயணன்., ஜெ.(மொ.பெ)  
தமிழ் வெளியீட்டுக்கழகம்,  
சென்னை, 1964.
7. பொகுஸ் லாவ்ஸ்கி.வெ.மொ. - **இயக்கவியல் பொருள்முதல்**  
**வாதம், வரலாற்றுப்பொருள் முதல்**  
**வாதம்**  
ஆ.பெ.இ (மொ.பெ)  
முன்னேற்றப்பதிப்பகம்  
மாஸ்கோ, 1978.

8. ரெனிவெல் லாக், ஆஸ்டின் வாரன் - **இலக்கியக் கொள்கைகள்**  
குளோரியா சுந்தரமதி, எஸ். (மொ.பெ)  
பாரிநிலையம்  
சென்னை, 1966
9. ஜார்ஜ் தாம்சன், - **மனித சமூகச் சாரம்**  
கேசவன் (மொ.பெ)  
சென்னை புக் ஹவுஸ்  
சென்னை - 1981
10. "" - **மார்க்ஸ் ஏங்கெல்ஸ் தேர்வு நூல்கள்**  
தொகுதி. 1-12  
ஆ.பெ.இ (மொ.பெ)  
மாஸ்கோ  
1984
11. மறைமலை.சி.இ. - **மார்க்ஸியமும் இலக்கியமும்**  
மணிவாசகர் பதிப்பகம்  
சிதம்பரம் - 1996
12. நடராசன்., தி.சு - **திறனாய்வுக்கலை அணுகுமுறைகளும் கொள்கைகளும்**  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்  
சென்னை - 1996
13. பீட்டர் வொர்ஸலி., - **மார்க்ஸும் மார்க்ஸியமும்**  
பிரமிள் (மொ.பெ)  
லயம் வெனியீடு  
ஊட்டி  
1999
14. மங்கையர்க்கரசி.சிவ., - **இலக்கிய இயக்கங்கள்**  
(தமிழ் இலக்கியத்தின் சமூக வரலாறு)  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்  
சென்னை - 2004
15. ரகுநாதன்.தொ.மு.ச. - **முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்கள்**  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்  
சென்னை - 1994

\*\*\*\*\*

# தாள் : மார்க்சியமும் இலக்கியமும்

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60  
(6 X 10= 60)

பின்வருவனவற்றில் எவையேனும் ஆறனுக்கு 800 சொற்களுக்குக் குறையாமல் விடையளிக்க.

1. மார்க்சின் இளமைக்காலச் சிந்தனைகள் பற்றி ஆய்க.
2. மார்க்சின் சமூகவியல் கோட்பாடு, பிற சமூகவியல் அறிஞர்களின் கோட்பாடுகளிலிருந்து மாறுபடுகிறது என்பதை ஆய்க.
3. வரலாறு குறித்த மார்க்சியக் கொள்கைகளை விளக்கி வரைக.
4. மார்க்சியப் பொருள்முதல்வாதம் பற்றிக் கட்டுரை வரைக.
5. “கொள்கைசார் அறிவு என்பதே மார்க்சிய அறிவு” என்பதை நிறுவுக.
6. மார்க்சியக் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட இலக்கியங்களைப் பற்றி ஆய்க.
7. “சமூகக் குழுவின் வெளிப்பாடே படைப்பு” என்பதை ஆய்க.
8. ‘வர்க்க வேறுபாடுகள், சமூக முரண்பாடுகளுக்குக் காரணங்கள்’ என்பதை ஆய்க.
9. தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் வர்க்க முரண்கள் பற்றி எழுதுக.

\*\*\*\*\*

# பாடம்: தமிழ் இலக்கியத்தில் பிறதுறைகள்

## பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 703

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

### நேக்கங்கள்:

1. வளர்ந்து வருகின்ற 'துறைகள்' குறித்த அறிவினை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்
2. பிறதுறை அறிவின் வழி இலக்கிய ஆய்வுப் பரப்பை விரிவுபடுத்தல்
3. தமிழ் இலக்கியத்தில் அமைந்துள்ள சில துறைகள் குறித்து மாணவர்களை ஆராயத் தூண்டுதல்
4. தமிழ் இலக்கிய வலிமையை, அதில் ஆழ்ந்து கிடக்கும் பலதுறைகளையும் ஆராய்ந்து தமிழ் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தச் செய்தல்.

### அலகு - 1: அழகியல்:

அரசியல் - கல்வியியல் - மெய்ப்பொருளியல் - மனையியல் - மருத்துவ இயல் - வானியல் - சுவடியியல் - அறிவியல் - பொது அறிமுகம் .

### அலகு - 2: அழகியல்:

நிலைகள் - தத்துவம் - (இயல்பு - உண்மை - நன்மை - தொடர்பு) உளவியல் - (படைப்பு - மதிப்பிடல்) - பகுப்பொருள் - நுண்பொருள் - காலந்தோறும் அழகியலின் வெளிப்பாடு .

### அலகு - 3: அரசியல்:

அரசன் - அரசு - அரசியலாளர்க்கு வேண்டியவை - வேண்டாதவை - அரசுக்குத் துணை நிற்பவை - காலந்தோறும் சமுதாய அரசியல் .

### அலகு - 4: கல்வியியல்:

பண்டைத்தமிழர் கல்விமுறை - நோக்கங்கள் - ஆசிரியர் - மாணவர்நிலை - கற்பித்தல் கோட்பாடுகள் - சமயமும் கல்வியும் - கல்வியின் வகை - இலக்கியக்கல்வி - அறிவியல் கல்வி - இலக்கியக் கல்வியின் பயன்கள் - இலக்கியக் கல்வியைக் காக்கும் விதிகள் .

### அலகு - 5: மெய்ப்பொருளியலும் உடலும்:

உயிர் - உளம் - பிறப்பும் நிலையும் - இறையுண்மை - சாரியை - கிரியை - யோகம் - ஞானம் - முடிநிலை .

### அலகு - 6: மனையியல்:

அகவாழ்வு - களவியல் - அறத்தொடு நிறறல் - உடன்போக்கு - வரைதல் - இல்லறஅறம் - இயல்புவாழ்வு - பெற்றோர்நிலை - மக்கட்பேறு - விருந்தோம்பல் - பழக்கவழக்கங்கள் .

### அலகு - 7: மருத்துவஇயல்:

உடலியல் - உயிரியல் - உளவியல் குறித்த அறிவைப் பெறல் - நோயறிதல் - மூலம் அறிதல் - மருந்தறிதல் - நோய் நீக்கம் - மருத்துவர் இயல்பு - சில மருந்துகள் .

### அலகு - 8: வானியல்:

அண்டம் - கோள்கள் - விண்மீன்கள் - வானின் தோற்றமும் இயற்கை மாற்றமும் - காலக் கணக்கியல் - இராசிச்சக்கரம் - சோதிட அடிப்படை .

### அலகு - 9: சுவடியியல்:

அமைப்பு - வகை - வேறுபாடுகள் - மூலப்பாட ஆய்வு - பதிப்பு முறை - சுவடிப்பதிப்பின் காலம் - பதிப்புப் பணிகள் - பதிப்புரை - அச்சில் கொண்டு வரல் .



## அலகு - 10: அறிவியல்:

இலக்கியமும் அறிவியலும் - வேறுபட்ட தன்மை - ஆற்றல் அழிவதில்லை - கரு உற்பத்தி நிலை - வேதியியல் - அணுச் சோதனை - காலப்பரிணாமம் - மொழியும் அறிவியலும் - 'அறிவியல் தமிழ்' என்ற வளர்ச்சி.

## அடிப்படை நூல்கள்:

சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான இலக்கிய நூல்.

## பாட நூல்கள்:

1. **அழகியல்** - டாக்டர். மீனாட்சி முருகரத்தினம் - மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
2. **அழகியல் சிந்தனைகள்** - டாக்டர். வி.சி. சசிவல்லி, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. **இக்காலச் சிறுகதைகள்** - (அழகியலும் மரபியலும்)- முனைவர். கீதா சண்முகவேலன், கீதாபதிப்பகம், சென்னை.
4. **தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்** - வே.தி.செல்வம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. **கல்வியின் தத்துவ சமூக அடிப்படைகள்** - எஸ்.சந்தானம் - பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
6. **ஆன்மீகமும் அறிவியலும்**, - டாக்டர். ந. சுப்புரெட்டியார், பாரிநிலையம், சென்னை
7. **சித்தர்நெறி** - 1 டாக்டர் ஏ.ஆர்.சாரங்கபாணி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
8. **சித்தர்நெறி** - 2 டாக்டர் ஏ.ஆர்.சாரங்கபாணி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
9. **சித்தமருத்துவம்** - சிதம்பரதாணுப்பிள்ளை, சித்தமகுடபிரசுரத்தார், சென்னை.
10. **இலக்கியங்களில் வானியல்** - டாக்டர். சிவபெருமான், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
11. **சுவடியியல்** - பு.சுப்பிரமணியம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், அடையாறு.
12. **அறிவியல் தமிழ்** - (பதி) ச. இராமநாதன், இராம. சுந்தரம், கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 1995.

\*\*\*\*\*

# தாள் : தமிழ் இலக்கியத்தில் பிறதுறைகள்

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60  
(6 X 10= 60)

பின்வருவனவற்றில் எவையேனும் ஆறனுக்கு விடையளிக்க.

1. 'காலந்தோறும் அழகியல்' வெளிப்படும் விதங்களை இலக்கியங்களின் வழி ஆராய்க.
2. சமுதாய அரசியல் குறித்த பார்வையை இலக்கிய ஆய்வாளர்கள் வழி ஆராய்க.
3. இலக்கியங்களின் வாயிலாகக் கல்வி வளர்ச்சியடைந்த நிலையை விளக்குக.
4. 'உயிர் மற்றும் உளம்' குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.
5. மனையியலின் மாண்புகளை விவரிக்க.
6. 'மனிதனும் மருத்துவமும்' - என்பது குறித்து விரிவாக எழுதுக.
7. வானின் தோற்றமும் இயற்கை மாற்றமும் என்பது குறித்து விவரிக்க.
8. சுவடிப்பதிப்பின் தேவைகளை எழுதுக.
9. 'அறிவியல் தமிழ்' - என்ற உருவாக்கப் பயன்பாடுகளைப் பற்றி எழுதுக.

\*\*\*\*\*

தாள் : திருக்கோயில்களும் வழிபாட்டு முறைகளும்  
(களஆய்வு முறை)  
(Temples and Worship)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 724

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு - 1:

திருக்கோயில்கள்: அறிமுகம், விளக்கம், அமைப்பு, வகைகள், உறுப்புகள், கோபுரம் தலங்கள்; வழிபாடு: விளக்கம், வகைகள், வழிபாட்டுப் பொருள்கள்.

அலகு - 2:

சைவ சமயக் கோயில்கள்: சிவன், உமையவள் (அம்மன்), விநாயகர், முருகன் கோயில்கள் - அமைப்பு, திருவுருவங்கள், வழிபாடு, தலவரலாறு, சிவனடியார்கள், திருவிழாக்கள், வாகனங்கள் போன்றவை.

அலகு - 3:

வைணவ சமயக் கோயில்கள்: திருமால், இராமர், கண்ணன், ஆஞ்சநேயர், திருமாலின் தேவியர், ஆழ்வார்கள் - திருவுருவங்கள், வழிபாடு, திருவிழாக்கள், வாகனங்கள் போன்றவை.

அலகு - 4:

பிற சமயக் கோயில்கள்: சமணம், பௌத்தம், இசுலாம், கிறித்தவ சமயக் கோயில்கள், அமைப்பு, வழிபாடு போன்றவை.

அலகு - 5:

களப்பணி: ஏதாவதொரு கோயிலுக்குக் களப்பணி சென்று செய்திகளைச் சேகரித்து. வகைப்படுத்தி ஆய்வு செய்தல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. கோயிற்களஞ்சியம் அறிமுகம், கோ.மு.முத்துசாமி பிள்ளை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1991.
2. இந்துமத இணைப்பு விளக்கம், கே.ஆறுமுக நாவலர், தமிழ்நாடு அரசு வெளியீடு, சென்னை, 1963.
3. திருக்கோயில்களும் பண்பாடும், சொ.சிங்காரவேலன், திருவாவடுதுறை ஆதீனம், திருவாவடுதுறை, 1995.
4. சைவ சமயம் (ஓர் அறிமுகம்), ப. அருணாசலம், ஆசிரியர், நாகர்கோயில், 1979.
5. கடவுள் உருவங்கள், பெ.சுயம்பு, செந்தில் பதிப்பகம், திருச்செந்தூர், 1990

\*\*\*\*\*

தாள் : திருக்கோயில்களும் வழிபாட்டு முறைகளும்  
(களஆய்வு முறை)

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(6X10=60)

1. திருக்கோயில்களின் வகைகள், அமைப்பு முறைகள் குறித்தெழுதுக.
2. திருக்கோயில்களில் பின்பற்றப்படும் பல்வேறு வழிபாட்டு முறைகளை விரிவாக எழுதுக.
3. சைவ சமயக்கோயில்கள் எனும் தலைப்பில் விரிவாக ஆராய்க.
4. தல வரலாறு, நாயன்மார்கள், பாடல் பெற்ற தலம் எனும் பொருண்மைகள் குறித்தெழுதுக.
5. வைணவத் திருக்கோயில்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் குறித்து விளக்குக.
6. வைணவத் திருக்கோயில்களில் கொண்டாடப்பெறும் திருவிழாக்கள் பற்றி எழுதுக.
7. கிறித்தவ, இசுலாமிய சமயக் கோயில்களின் அமைப்பு, வழிபாட்டு முறைகள் குறித்தெழுதுக.
8. சமண, பௌத்த வழிபாட்டுத் தலங்கள் குறித்து விளக்குக.
9. ஆய்வாளர் களப்பணி மேற்கொண்ட திருக்கோயில் குறித்தெழுதுக.

\*\*\*\*\*

தாள்: இசுலாம்  
(Islam)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 725

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு - 1:

இசுலாம் - பெயர் விளக்கம் - இசுலாம் மதத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்தியாவில் இசுலாம், தமிழகத்தில் இசுலாம்.

அலகு - 2:

இசுலாமியத் தமிழ்ப் புலவர்களும், அவர்கள் உருவாக்கிய இலக்கிய வகைகளும்.

அலகு - 3:

இசுலாம் மதச் செய்யுள் இலக்கியங்கள்.

அலகு - 4:

இசுலாமிய உரைநடை இலக்கியங்கள்.

அலகு - 5:

இசுலாமியக் கோட்பாடுகள்.

அலகு - 6:

மொழிநடை இலக்கியங்கள்.

அலகு - 7:

இசுலாமிய ஆலயங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும்.

அலகு - 8:

நம்பிக்கைகளும் பழக்க வழக்கங்களும்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இசுலாமும் தமிழும் - மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி.
2. இசுலாமும் தமிழும் - எஸ்.பொ. மித்ரா பதிப்பகம்.

\*\*\*\*\*

தாள் : இசுலாம்  
(Islam)

(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(6X10=60)

1. இசுலாம் மதத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றிக் கட்டுரை வரைக.
2. இசுலாமியத் தமிழ்ப் புலவர்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.
3. இசுலாம் மதச் செய்யுள் இலக்கியங்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
4. உரைநடை இலக்கியங்கள் தரும் செய்திகள் யாவை?
5. இசுலாமியக் கோட்பாடுகளை வரையறுக்க.
6. இசுலாமியர்களின் இலக்கிய மொழிநடை குறித்து எழுதுக.
7. இசுலாமிய ஆலயங்களில் நிகழும் வழிபாட்டு முறைகளை எடுத்துரைக்க.
8. இசுலாமிய நம்பிக்கைகளும் பழக்கவழக்கங்களும் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
9. இசுலாமியர் படைத்த புதுவகையான இலக்கியப் படைப்புக்களை ஆராய்க.

\*\*\*\*\*

**தாள்: கிறித்துவம்**  
(Christianity)

**பாடத்திட்டம்**

**பாட எண்: TAML 726**

**பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)**

- அலகு. 1.** கிறித்துவம் - பெயர் விளக்கம் - கிறித்துவ மதத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்தியாவில் கிறித்துவம், தமிழகத்தில் கிறித்தவம்.
- அலகு. 2.** ஐரோப்பியப் பாதிரிமார்களும் - கிறித்துவத் தமிழ்ப் பெரியார்களும்.
- அலகு. 3.** செய்யுள் இலக்கியங்கள்
- அலகு. 4.** உரைநடை இலக்கியங்கள்
- அலகு. 5.** கிறித்துவக் கோட்பாடுகள்
- அலகு. 6.** மொழிநடை இலக்கியங்கள்
- அலகு. 7.** கிறித்துவ ஆலயங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும்
- அலகு. 8.** நம்பிக்கைகளும் பழக்க வழக்கங்களும்

- பாடநூல் :**
1. கிறித்துவமும் தமிழகமும் - முனைவர் சூ.இன்னாசி
  2. கிறித்துவமும் தமிழும், மயிலை. சினி.வேங்கடசாமி

**தாள் : கிறித்துவம்**  
(Christianity)  
(மாதிரி வினாத்தாள்)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 60

எவையேனும் ஆறு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(6X10=60)

1. தமிழகத்தில் கிறித்தவம் பரவிய வரலாற்றை விவரிக்க.
2. ஐரோப்பிய அருட்பணியாளர்கள் தமிழுக்கு ஆற்றியுள்ள பல்வேறு பணிகள் குறித்து எழுதுக.
3. கிறித்தவத் தமிழ் காப்பியப் படைப்புகளின் சிறப்பினைப் புலப்படுத்துக.
4. தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்குக் கிறித்தவர் பங்களிப்பினை எடுத்துரைக்க.
5. கிறித்தவக் கோட்பாடுகள் சிலவற்றைச் சுட்டி விளக்குக.
6. கிறித்தவ அறிஞர்களின் மொழிபெயர்ப்புப் பணிகளைப் புலப்படுத்துக.
7. கிறித்தவ வழிபாட்டு முறைகளின் தனித்தன்மைகளை விளக்குக.
8. தமிழ்க் கிறித்தவரிடையே காணப்படும் பழக்கவழக்கங்கள் குறித்து எழுதுக.
9. கிறித்தவத் தமிழ் நடை பற்றி ஆராய்க.

\*\*\*\*\*