

## Board of Studies in Malayalam

### DIVISION OF SYLLABUS

# MODERN INDIAN LANGUAGES

### MIL for B.A/B.Sc Students

Semester	Code	Title of the Paper
1	MIL-1 LMAL	Malayala Kavitha
2	MIL-2 LMAL	Katha Sahithyam
3	MIL-3 LMAL	Gadya Sahithyam
4	MIL-4 LMAL	Drisyakala Sahithyam

### MIL for B.Com/B.B.A/B.C.A/B. Sc Computer Science Students

Semester	Code	Title of the Paper
1	MIL-1 LMAL	Malayala Cherukatha
2	MIL-2 LMAL	Aadhunika Kavitha
3	MIL-3 LMAL	Samakalika Gadya Vyavaharangaal
4	MIL-4 LMAL	Drisyakalayum Sahithyavum

**DIVISION OF SYLLABUS – PAPERWISE  
ELECTIVE FOUNDATION COURSE FOR BA/B.Sc PROGRAMMES**

**MODERN INDIAN LANGUAGE - MALAYALAM (Subject Code LMAL)**

Semester	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks	Internal Marks
Semester 1	Paper 1	മലയാളകവിത	LMAL 111	3 hours	75	25
Semester 2	Paper 2	കഥാസാഹിത്യം	LMAL 121	3 hours	75	25
Semester 3	Paper 3	ഗദ്യസാഹിത്യം	LMAL 231	3 hours	75	25
Semester 4	Paper 4	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	LMAL 241	3 Hours	75	25

**ELECTIVE FOUNDATION COURSE FOR B.Com, B.B.A, B.C.A and B.Sc Computer  
Science Students**

**MODERN INDIAN LANGUAGE - MALAYALAM (Subject Code LMAL)**

Semester	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks	Internal Marks
Semester 1	Paper 1	മലയാളചെറുകഥ	LMAL 111	3 hours	75	25
Semester 2	Paper 2	ആധുനികകവിത	LMAL 121	3 hours	75	25
Semester 3	Paper 3	സമകാലികഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങൾ	LMAL 131	3 Hours	75	25
Semester 4	Paper 4	ദൃശ്യകലയും സാഹിത്യവും	LMAL 141	3 Hours	75	25

# Board of Studies in Malayalam

## MODERN INDIAN LANGUAGE (MALAYALAM)

6 Lecture hours per week, 3 Credits in one semester. The course comprise of 4 papers, spread over 4 semesters. Total credits 12.

### Semester-1

#### **MIL-1 (LMAL) മലയാളകവിത**

കാല്പനികത മുതൽ ആധുനികതവരെ മലയാളകവിതയിൽ ഉണ്ടായ ഭാവുകത്വപരിണാമം പരിചയപ്പെടുക. കവിതയുടെ രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുവാനും ആസ്വദിക്കുവാനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുകയാണ് പഠനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം

പാഠഭാഗങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിനുള്ളവയാണ്. ഒരു ഖണ്ഡകാവ്യവും തെരഞ്ഞെടുത്ത പത്തു കവിതകളുമാണ് വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. പാഠ്യഭാഗം അഞ്ച് യൂണിറ്റുകളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ യൂണിറ്റുകളിൽനിന്നും ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 1. ഖണ്ഡകാവ്യം. കമാരനാശാൻ - ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

യൂണിറ്റ് 2. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ - സൗന്ദര്യപൂജ

ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ - വിവാഹസമ്മാനം

വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ - യുഗപരിവർത്തനം

യൂണിറ്റ് 3. എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ - എലികൾ

അക്കിത്തം അച്യുതൻനമ്പൂതിരി - പണ്ടത്തെ മേശാന്തി

സുഗതകുമാരി - ബീഹാർ

യൂണിറ്റ് 4. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ - ശാന്ത

വിജയലക്ഷ്മി - മൃഗശിക്ഷകൻ

യൂണിറ്റ് 5. പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - ലളിതം

കെ.ആർ. ടോണി - അന്ധകാണ്ഡം

അധികവായനയ്ക്ക് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ:

മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ.എം.ലീലാവതി.

മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ- സച്ചിദാനന്ദൻ

### Semester 2

#### **MIL-2 (LMAL) കഥാസാഹിത്യം**

ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം മലയാളത്തിലെ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ ഉണ്ടായ രചകളുടെ വൈവിധ്യം പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ആസ്വദനം പരിശീലിപ്പിക്കുകയുമാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം. പാഠഭാഗങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിനുള്ളവയാണ്. ഒരു നോവലും പത്തു കഥകളുമാണ് വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. പാഠ്യഭാഗം അഞ്ച് യൂണിറ്റുകളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ യൂണിറ്റുകളിൽനിന്നും ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കണം.

- യൂനിറ്റ് 1. നോവൽ. മയ്യഴിപ്പഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ- എം. മുക്തൻ
- യൂനിറ്റ് 2. എൻ. എസ്. മാധവൻ - ഹിഗ്വിറ്റ
  - ടി. വി. കൊച്ചുബാവ - ജലമാളിക
- യൂനിറ്റ് 3. അശോകൻ ചന്ദ്രവിൽ - പുഴവക്കത്തെ കവുങ്ങിൻതോട്ടങ്ങൾ
  - പി. കെ. നാണ - ഒറ്റപ്പെട്ട മനുഷ്യൻ
- യൂനിറ്റ് 4. അഷിത - അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നാണകൾ
  - കെ. ആർ. മീര - ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ്
  - ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ - മൂന്ന് വിരലുകൾ
- യൂനിറ്റ് 5. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം - ബിരിയാണി
  - പി. വി. ഷാജികുമാർ - ഉള്ളാൾ
  - ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ - ചട്ടമ്പിസദ്യ

അധികവായനയ്ക്ക് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ:  
 എൻ. ശശിധരൻ - കഥ കാലം പോലെ  
 എൻ. പ്രഭാകരൻ - കഥ തേടുന്ന കഥ  
 കെ.എസ്.രവികുമാർ - ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടങ്കൽ

**Semester 3**

**MIL-3 (LMAL) ഗദ്യസാഹിത്യം**

മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസവും ആശയപരമായ സംവാദങ്ങളുടെ ചരിത്രവും പരിചയപ്പെടുത്തുക, ആശയസംവാദങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നിവയാണ് പഠനലക്ഷ്യം. സംസ്കാരം, ജനാധിപത്യമൂല്യങ്ങൾ, മാനവികത എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മലയാളത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട ആശയങ്ങളെ മുൻനിറുത്തി ഈ പഠനം നിർവ്വഹിക്കാവുന്ന വിധത്തിൽ പത്തു് ഉപന്യാസങ്ങളാണ് വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. രണ്ട് ലേഖനങ്ങൾ ഒരു യൂനിറ്റ് എന്ന രീതിയിൽ അഞ്ച് യൂനിറ്റുകൾ.

1. എം. ഗോവിന്ദൻ - അറിവിന്റെ ഫലങ്ങൾ
2. എൻ. പി. മുഹമ്മദ് - മഹത്തായ നോവൽ
3. സി. ജെ. തോമസ് - ധിക്കാരിയുടെ കാതൽ
4. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാറെപ്പറ്റി
5. എം. എൻ. വിജയൻ - ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ആന്തരവൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ
6. സുകുമാർ അഴീക്കോട് - മനസ്സ് വിഷമയമാകുന്നു, ആകാശം നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഇന്ത്യ, പി.കെ.ബ്രദേഴ്സ്, 1996.
7. കെ. പി. അപ്പൻ - എഴുത്തുകാരനും കക്ഷിരാഷ്ട്രീയവും
8. വി. സി. ശ്രീജൻ - ഒ.വി.വിജയന്റെ രാഷ്ട്രീയം, രാഹുലാലം, സൈൻ ബുക്സ്, 2007.
9. മിനി സുകുമാർ, ജെ.ദേവിക - കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ സ്ത്രീവാദരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ, ആണരശ്ശനാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ, വിമൻസ് ഇംപ്രിന്റ്, കറന്റ് ബുക്സ്, 2006
10. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, മിത്ത്: അധികാരം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, പരീക്ഷി എന്ന വാസ്തോധഗാമ, കൈരളി ബുക്സ്. 2015

അധികവായനയ്ക്ക് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ:  
പഠിക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരുടെ മറ്റ് കൃതികൾ അധികവായനയ്ക്കായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

## **Semester 4**

### **MIL-4 (LMAL) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം**

കേരളത്തിന്റെ സമ്പന്നമായ ദൃശ്യകലാപൈതൃകത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുകയെന്നതാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം. ഒരു ആട്ടക്കഥയും നാടകവുമാണ് വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്.

1. ഉണ്ണായി വാരിയർ - നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം
2. സി. ജെ. തോമസ് - ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ

അധികവായനയ്ക്ക് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ:  
അയ്യനം കൃഷ്ണകൈമൾ- ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം  
ജി.ശങ്കരപിള്ള- മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം

# MODERN INDIAN LANGUAGE (MALAYALAM)

for B.Com, B.B.A, B.Sc Computer Science and BCA students

6 Lecture hours per week, 3 Credits per each course. The course comprise of 4 papers spread over 4 semesters and the total credits shall be 12.

## Semester 1

### MIL-1 (LMAL) മലയാളചെറുകഥ

സമകാലികമലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ പ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക, സാഹിത്യം സ്വാഭാവികമായി പരിശീലിപ്പിക്കുക എന്നിവയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട രചനകളെല്ലാം വിശദപഠനത്തിനായുള്ളതാണ്. പത്തുകഥകൾ വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

1. കാത്രൻ നീലകണ്ഠപിള്ള- മരപ്പാവകൾ
2. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - പൂവമ്പഴം
3. ഉറൂബ്- വെളുത്തകട്ടി
4. പൊറ്റെക്കാട് - അന്തകന്റെ തോട്ടി
5. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ - കുറുത്തചന്ദ്രൻ
6. ടി. പത്മനാഭൻ -നിധിചാല സുഖമാ
7. ഒ. വി. വിജയൻ - ഒരു യുദ്ധത്തിന്റെ അവസാനം
8. മാധവിക്കുട്ടി - ദുർസാക്ഷി
9. കോവിലൻ - ഒരിക്കൽ മനുഷ്യനായിരുന്നു
10. ജോൺ അബ്രഹാം - കോട്ടയത്ത് എത്ര മത്തായിമാരുണ്ട്

അധികവായനയ്ക്ക്:

എം. അച്യുതൻ- ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്

എം.എം.ബഷീർ- മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം രണ്ട് വാല്യങ്ങൾ

## Semester 2

### MIL-2 (LMAL) ആധുനികകവിത

ആധുനികകവിത മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഭാവുകത്വപരിണാമം മനസ്സിലാക്കുകയും സമകാലികസാഹിത്യം ഗ്രഹിക്കുവാനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് ഉദ്ദേശ്യം. പത്ത് കവികളുടെ ഓരോ രചനകൾവീതം വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

എം. ഗോവിന്ദൻ - ഇടശ്ശേരി നിനവിൽ വരുമ്പോൾ

സച്ചിദാനന്ദൻ - മഹച്ചരിതങ്ങൾ

കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ - ശാന്ത

ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ - സംക്രമണം  
കെ.ജി.ശങ്കരപിള്ള - കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ  
ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് - മാപ്പുസാക്ഷി  
റഫീക്ക് അഹമ്മദ് - തോരാമഴ  
വി.എം.ഗിരിജ - തച്ചൻ മകളോട്  
കഴുർ വിത്സൻ - ഇടം  
എസ്.ജോസഫ് - മീൻകാരൻ

അധികവായനയ്ക്ക് :  
മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ.എം.ലീലാവതി

## **Semester 3**

### **MIL-3 (LMAL)സമകാലിക ഗദ്യവ്യഹാരങ്ങൾ**

സർഗ്ഗസാഹിത്യത്തിന് പുറമെ മലയാളത്തിൽ വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ രചനാലോകം നിലവിലുണ്ട്. വിഷയത്തിലും സമീപനത്തിലും പ്രതിപാദനരീതിയിലും അവ പുലർത്തുന്ന വൈവിധ്യം മനസ്സിലാക്കുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം. പത്ത് ലേഖനങ്ങളാണ് വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്.

1. എൻ. എ. നസീർ -കാടിനെ ചെന്ന് തൊടുമ്പോൾ ( ഈ ലേഖനം മാത്രം)
2. വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്- കുടിയേറ്റക്കാരന്റെ വീട് ( ഈ ലേഖനം മാത്രം)
3. കല്ലറ്റ നാരായണൻ - എന്തൊരു പുതമാണീ മഹാബലി, ഏതിലേയും മധുരിക്കുന്ന കാടുകൾ.
4. ടി.കെ.അനീൽകുമാർ - കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യം-കവിതയിലെ കീഴാളമുഖം, മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം,കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി,2004.
5. മൈന ഉമ്മൈബാൻ - ആത്മദംശനം, ആത്മദംശനം, മാതൃഭൂമി. ( ഈ ലേഖനം മാത്രം)
6. വിജയകുമാർ മേനോൻ- എം.വി. ദേവനം ആധുനികതയും, എം.വി.ദേവൻ കല, കാലം, കലാപം., എഡി. കെ.എൻ.ഷാജി.
7. കലാമണ്ഡലം ഹൈദരലി- കഥകളിസംഗീതം, ഓർത്താൽ വിസ്മയം, പ്രണത ബുക്സ്, 2004.
8. വി.ടി. മുരളി - മലയാളസംഗീതത്തിലെ രാഘവത്വം, കെ.രാഘവൻ ഒരു സംഗീതവിചാരം, പൂർണ്ണ 2012.
9. കെ.ആർ.വിനയൻ -ആൺകുട്ടിയും പെൺകുട്ടിയും, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 23 ഡിസംബർ 2103.
10. ശ്രീജിത്ത് പെരുന്തച്ചൻ - അവരെ വെറുതെ വിടുക (അവരെ വെറുതെ വിടുക എന്ന സമാഹാരത്തിലെ ഈ ലേഖനം മാത്രം)

## Semester 4

### **MIL-4 (LMAL)ദൃശ്യകലയും സാഹിത്യവും**

1. നാടകം - മാസ്ക് അഥവാ അനുഭവദനങ്ങൾകൊണ്ട് എങ്ങനെ വിശപ്പടക്കാം - സതീഷ് കെ സതീഷ്
2. തിരക്കഥ - വിധേയൻ - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ