

## VALEDICTORY FUNCTION

06.12.2013 – Friday – 02.30 pm

### Invocation

Welcome Address:

**Prof. Dr. K.A. Gunasekaran**

Dean & Head

School & Department of Performing Arts, Pondicherry University

Observers Address:

**Dr. M. Lakshmi Duttai**

Assistant Professor, Department of Tamil

Pondicherry University Community College

**Mr. A. Jayaganesh**

Ph.D. Research Scholar

Department of Performing Arts, Pondicherry University

Presidential Address:

**Prof. S. Ramanujam**

Former Professor & Head, Dept. of Drama, Tamil University, Thanjavur

Valedictory Address:

**Prof. Balasugumar** (London)

Former Dean, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka

Felicitations Address:

**Prof. A. Thirunagalingam**

Subramania Bharathi School of Tamil Language & Literature

Pondicherry University

Vote of Thanks:

**Prof. Dr. R.Raju**

Department of Performing Arts, Pondicherry University

### Seminar Co-ordinator

**Dr. M. SUBBIAH**

Assistant Professor

Department of Performing Arts

Pondicherry University

Pondicherry - 605 014

Email: tamiladavu@gmail.com

Mobile: 9487279439

### Seminar Convener

**Prof. Dr. K.A.GUNASEKARAN**

Dean & Head

Department of Performing Arts,

Pondicherry University

Pondicherry - 605 014

Email: dean.spa@pondiuni.edu.in

Mobile: 9894023641



## “சங்க அகப்பாடல்களில் அரங்கியல் கூறுகள்”

செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் நிதி நல்கையுடன்  
புதுவைப் பல்கலைக்கழக நிகழ்கலைத்துறை நடத்தும்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

04.12.2013 - 06.12.2013

நிகழ்கலைத் துறை  
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்  
புதுச்சேரி - 605 014

## “DRAMATIC EXPRESSIONS REVEALED IN SANGAM AGAM POEMS”

Financial Assistance by

Central Institute of Classical Tamil (CICT), Chennai

Organised by

Department of Performing Arts

Pondicherry University

Pondicherry

04.12.2013 to 06.12.2013

Venue:

Department of Performing Arts

Pondicherry University

Pondicherry - 605 014





## INAUGURAL FUNCTION

04.12.2013 – Wednesday – 10.00 am to 12.30 pm

அமர்வு:8

நண்பகல் 12.00 முதல் பிற்பகல் 01.30 வரை

### Invocation

Welcome Address:

**Prof. Dr. R.RAJU**

Department of Performing Arts, Pondicherry University

Keynote Address:

**Prof. Dr. K.A. Gunasekaran**

DEAN & HEAD

School & Department of Performing Arts, Pondicherry University

Presidential Address:

**Prof. (Mrs.) Chandra Krishnamurthy**

Vice - Chancellor

Pondicherry University

Inaugural Address:

**Padmashri Prof. S. Indira Parthasarathy**

Former Director (Culture-PU) & Head (DPA, PU)

Chennai

Felicitation:

**Prof. A. Arivunambi**

Subramania Bharathi School of Tamil Language & Literature

Pondicherry University

Vote of Thanks:

**Dr. V. Arumugham**

Associate Professor

Department of Performing Arts, Pondicherry University

### தலைமை

**முனைவர் கு. முருகேசன்**

மேனாள் இணைப்பேராசிரியர்

நாடகத்துறை

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

தஞ்சாவூர்

“சங்க அகம்யாடல்களில்  
அரங்கியல் கலைகள்”

### கட்டுரையாளர்கள்

**முனைவர் ஆ. கார்த்திகேயன்**

மேனாள் பேராசிரியர்

அயல்நாட்டு தமிழ்க் கல்வித்துறை

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

தஞ்சாவூர்

“சங்க இலக்கியம் குறித்து மேனாட்டார்  
ஆய்வுகள்”

**முனைவர் ஓ. முத்தையா**

இணைப் பேராசிரியர்

தமிழ் இந்திய மொழிகள் (ம)

கிராமியக் கலைகள் புலம்

காந்திகிராம நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம்

“சங்க அகம்யாடல்களில்  
இசைக்கருவிகளின் பயன்பாடு”

**முனைவர் வீ. ரேவதி**

உதவிப்பேராசிரியர்

வரலாற்றுத்துறை

பெரியார் அரசு கலைக்கல்லூரி

கடலூர்

“வரலாற்றியல் பார்வையில் சங்ககாலக்  
கலைப்பயிதிகள்”

**ச. ஜனார்த்தனன்**

முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வாளர்

நிகழ்கலைத்துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகநானூற்றில் சடங்கும் கலையும்”

**ஆ. ஜெயகணேஷ்**

முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வாளர்

நிகழ்கலைத் துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“குறுந்தொகையில் அரங்கியல் கூறுகள்”



### தலைமை

முனைவர் மு. பாண்டி  
பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்  
தமிழ்த்துறை  
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்  
காரைக்குடி

“உளவியல் நோக்கில் குறுந்தொகை”

### கட்டுரையாளர்கள்

முனைவர் ந. இரகுதேவன்  
உதவிப்பேராசிரியர்  
தமிழியல் துறை  
மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம்  
மதுரை

“குறிஞ்சிக்கலியில் மெய்ப்பாடுகள்”

முனைவர் செ. ரவிசங்கர்  
உதவிப்பேராசிரியர்  
ஒப்பிலக்கியத்துறை  
மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம்  
மதுரை

“குறுந்தொகையில் காட்சிப் பின்புலம்”

முனைவர் கோ. இரவிச்சந்திரன்  
உதவிப்பேராசிரியர்  
தமிழ்த்துறை  
கே.எஸ்.ஆர். கலை (ம) அறிவியல் கல்லூரி  
திருச்செங்கோடு

“குறுந்தொகையில் மாந்தர்கள்  
எதிர்கொள்ளும்  
உளவியல் சிந்தனைகள்”

கி. மகாலட்சுமி  
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்  
நிகழ்கலைத்துறை  
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகம் கூடும் பாணன் எனும்  
கலைஞனின் திறன்”

### தலைமை

முனைவர் த. கனகசபை  
கள மற்றும் துறைத்தலைவர்  
நிகழ்கலைப்பள்ளி  
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்  
திருச்சிராப்பள்ளி

“அகப்பாடல்களில் தமிழ்ப்பண்”

### கட்டுரையாளர்கள்

முனைவர் அரிமனம் பத்மநாபன்  
தமிழ் இசை அறிஞர்  
புதுச்சேரி

“அகப்பாடல்களில் தாள நடைகள்”

முனைவர் இ. முருந்தன்  
இசையாசிரியர்  
நே.சு.போஸ் அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி  
புதுச்சேரி

“சங்க இலக்கியத்தில் காணலாகும்  
ஐந்திசைப் பண்கள்”

க. காமராஜ்  
இசைப்பயிற்றுநர்  
ஐவஹர் சிறுவர் இல்லம்  
புதுச்சேரி

“சங்க அகப்பாடல்களில் தோற்கருவிகள்”

வெ. சாந்தி  
ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை  
மதுரைக் கல்லூரி, மதுரை

“சங்க அகப்பாடல்களில் இசையும்  
இசைக்கருவிகளும்”

வெ. வீரமணி  
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்  
நிகழ்கலைத்துறை  
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகப்பாடல்களில் காணப்படும் இசைக்  
கருவிகளும் இசைத்திறன்களும்”

து. ஆனந்தன்  
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்  
நிகழ்கலைத்துறை  
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“சங்க அக இலக்கிய முல்லைத்திணைப்  
பாடல்களில் பதிவுறும் இசையின்  
இன்றைய தாக்கம்”



**தலைமை**

முனைவர் செ. ரவிந்திரன்  
மேனாள் பேராசிரியர் (ம)  
துறைத்தலைவர்  
தில்லி பல்கலைக்கழகம்  
தில்லி

“கலித்தொகையில் கருங்கூத்து”

**“வரைவு கடைவதல்”**

- நாடகம்

**கட்டுரையாளர்கள்**

முனைவர் ச. பாலாபுரணி  
முனைவர் பட்ட உயர் ஆய்வாளர்  
இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம்  
மைசூர்

“அகம்பாடல் கூடும் காட்சிச் சித்தரிப்பு”

ப. தேவயட்டாயிராமன்  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
நிகழ்கலைத் துறை  
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகம்பாடல்களில் காணப்படும்  
தாய்ப்பாத்திரப் புனைவுகள்”

பெ. அருணகிரி  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
நிகழ்கலைத்துறை  
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“சங்க அகம்பாடல்களில் நாடகக்  
கூறுகளுள் காட்சிப் படிநிலைகள்”

ப. ரெங்கராஜ்  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
நிகழ்கலைத்துறை  
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“கலித்தொகையில் பாத்திரங்கள்  
எதிர்கொள்ளும் உளவியல்  
சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்”

ர. சுஷ்மா  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
நிகழ்கலைத்துறை  
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகம்பாடல்களில் இனக்குழு மக்களின்  
வாழ்க்கைமுறை சித்தரிப்பு”

பிரதி உருவாக்கமும் நெறியாளுகையும்  
பேரா. முனைவர் கரு. அழகண்ணாசேகரன்  
துறைத்தலைவர் மற்றும் புலமுதன்மையர்  
நிகழ்கலைப்பள்ளி  
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

நிகழ்த்துநர்கள்  
ஆய்வாளர்கள் மற்றும் மாணவர்கள், நிகழ்கலைத்துறை

தொடக்க உரை  
பேரா. பாலசுபிரமார் (லண்டன்)  
மேனாள் புலமுதன்மையர்  
கலை மற்றும் பண்பாட்டுப்பலம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

வாழ்த்துரை  
திரு கே. வீஜயகுமார் IA & AS  
நிதி அலுவலர், புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி.



## தலைமை

முனைவர் கரு.அழ. ஜோதிராணி

உதவிப்பேராசிரியர்

காயிதேமில்லத் அரசு பெண்கள் கல்லூரி

சென்னை

“முல்லைக்கலியும் நாடகப்பாங்கும்”

## கட்டுரையாளர்கள்

முனைவர் த. மார்த்ஸ்

இணைப்பேராசிரியர்

ஆங்கிலத்துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“பின்நவீனத்துவக் கூற்றுமுறைமையும் சங்க  
இலக்கியக் கூற்றுமுறையும் - ஒப்பீடு”

முனைவர் வேலு சரவணன்

உதவிப்பேராசிரியர்

நிகழ்கலைத்துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“முல்லைப்பாட்டில் காட்சிப் படிமங்கள்”

லா. மினுகுமார்

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

நிகழ்கலைத் துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகப்பாடல் வெறியாடலும் அதன் நீட்சியும்”

இரா. சுகந்தலட்சுமி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

நிகழ்கலைத்துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகப்பாடல்களில் மூன்றாம் பாலினம்  
குறித்த பதிவுகள்”

பி. சமணராஜா

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

நிகழ்கலைத் துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகப்பாடல்களில் காணலாகும் பறை இசை”

## தலைமை

முனைவர் ஆ. திருநாகலிங்கம்

பேராசிரியர்

சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழ்மொழி

மற்றும் இலக்கியப்புலம்

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“சங்க அகப்பாடல்களின் கூற்றுமுறைகளில்  
வெளிப்படும் நாடகக் கூறுகள்”

## கட்டுரையாளர்கள்

முனைவர் இரா. கண்ணன்

இணைப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை, மாநிலக்கல்லூரி

சென்னை

“அகப்பொருள் மரபும் நாடக  
அரங்கியலும்”

முனைவர் மு. ஜீவா

இணைப்பேராசிரியர்

சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழ்மொழி

மற்றும் இலக்கியப்புலம்

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகப்பாடல்களில் அரங்கியல்  
உணர்வுகள்”

முனைவர் ந. கலைவாணி

இணைப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை, இராணிமேரிக் கல்லூரி

சென்னை

“கல்தொகையில் நாடகப்பாங்கு”

க. சத்தியதேவி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

தமிழ்த்துறை, மதுரைக் கல்லூரி

மதுரை

“பத்தும்பாட்டு அகப்பாடல்களில்  
நாடகப் பாங்கு”



## தலைமை

**முனைவர் அ. அறிவுநம்மி**

பேராசிரியர்

சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழ்மொழி

மற்றும் இலக்கியப்புலம்

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“சங்க அகப்பாடல்களில் நாடகத்தன்மை”

## கட்டுரையாளர்கள்

**முனைவர் ந. இளங்கோ**

இணைப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

காஞ்சிமாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்

புதுச்சேரி

“சங்க அகப்பாடல் மரபுகளும் நாடக வழக்கும்”

**முனைவர் அ. வட்சுமி தத்தை**

உதவிப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழக சமுதாயக் கல்லூரி

“பெண் கூற்றுமுறைமைகள்: அரங்கியல் பார்வையும் பெண் வெளியும்”

**தொ. வடிவேல்**

முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்

நிகழ்கலைத் துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“சங்க அக இலக்கியத்தின் வழி காலந்தோறும் அரங்க நிகழ்த்துக் களமும் காலமும் - ஓர் பார்வை”

**சு. சந்தோஷ்**

முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்

நிகழ்கலைத் துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“Psychoanalytical Reading of Sangam Agam Poetry: A Select Study”

**க. தூயவர்மன்**

முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்

நிகழ்கலைத்துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகப்பாடல்களில் வண்ணங்களும் ஒலியங்களும்”

## தலைமை

**முனைவர் பெ. கோவிந்தசாமி**

இயக்குநர்

மாணவர் கலந்தாய்வு மற்றும் குறைதீர் மையம்

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி

“அகப்பாடல்களில் களமும் காட்சியும்”

## கட்டுரையாளர்கள்

**முனைவர் ந.ம.வி. ரவி**

இணைப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

மதுரைக் கல்லூரி, மதுரை

“கல்தொகையும் நிகழ்த்தும்பலுவலும்”

**முனைவர் அ. சதிஷ்**

இணைப்பேராசிரியர்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

சென்னை

“சங்க இலக்கிய நாடக ஆய்வுகள்”

**முனைவர் கோ. பழனி**

உதவிப் பேராசிரியர்

தமிழ் இலக்கியத் துறை

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை

“நற்றிணை அகப்பாடல்கள் காட்டும் உடை, ஒப்பனை மரபு”

**முனைவர் கி. பார்த்தியராஜா**

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

தூய நெஞ்சக்கல்லூரி, திருப்பத்தூர்

“அக இலக்கியக் கட்டமைப்பும் நாடகீயத் தன்மைகளும்”

**முனைவர் ரு. சுவையா**

உதவிப்பேராசிரியர்

நிகழ்கலைத்துறை

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்

“அகப்பாடல்களில் முக ஒப்பனைத்திறன்”

**நீ. சரவணன்**

விருந்துநிலை விரிவுரையாளர்

நிகழ்கலைத்துறை

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி

“அகப்பாடல்களில் ஆட்டக்கலைகள்”